



老人的
金鴨
日記

老人的塗鴨日記



杜金陵 著

財團法人 愚人之友社會福利慈善事業基金會出版

序

起初，神創造天地
地是空虛混沌，淵面黑暗
神的靈運行在水面上
神說要有光 就有光
神看光是好的，就把光暗分開了
神稱光為晝 稱暗為夜
有晚上 有早晨，這是頭一日

像聖經創世紀的第一章，從無到有
從生澀到得意，日托的長輩們在杜金陵老師
殷切的鼓勵之下畫出 一張張屬於他們的
生命故事，這是頭一次

921的苦難像化妝的天使
教導我們如何照顧住在社區的老人家—台灣資深公民。
希望這本畫冊，傳遞老有所為
健康、快樂、自由的日托生活經驗
讓我們用智慧的心迎接高齡社會的來臨。

愚人之友基金會
執行長

林麗雪

作者序

看這本老人日托站的畫冊，似乎有些熟悉的圖片，沒錯。有些是從畢卡索，常玉的畫冊、或報紙上的幅刊、孩子的國中美術課本、月曆、明信片……等。老人家喜歡的圖片，都會被他們拿來當作塗鴨、臨摹的模本，也成為他們或改造的對象。（在此請各位被拿來當模本的原作的先生女士們一同莞爾。）有時也不知出處為何，便不一一說明，重點是在於『希望』，不讓老人家覺得他們是沒用的人，至少可以畫些讓自己賞心悅目的畫，自己看了高興，家人也會搶著要帶回去掛在牆上，是一種思念，也是種鼓勵吧！

這課程設計分為三階段：

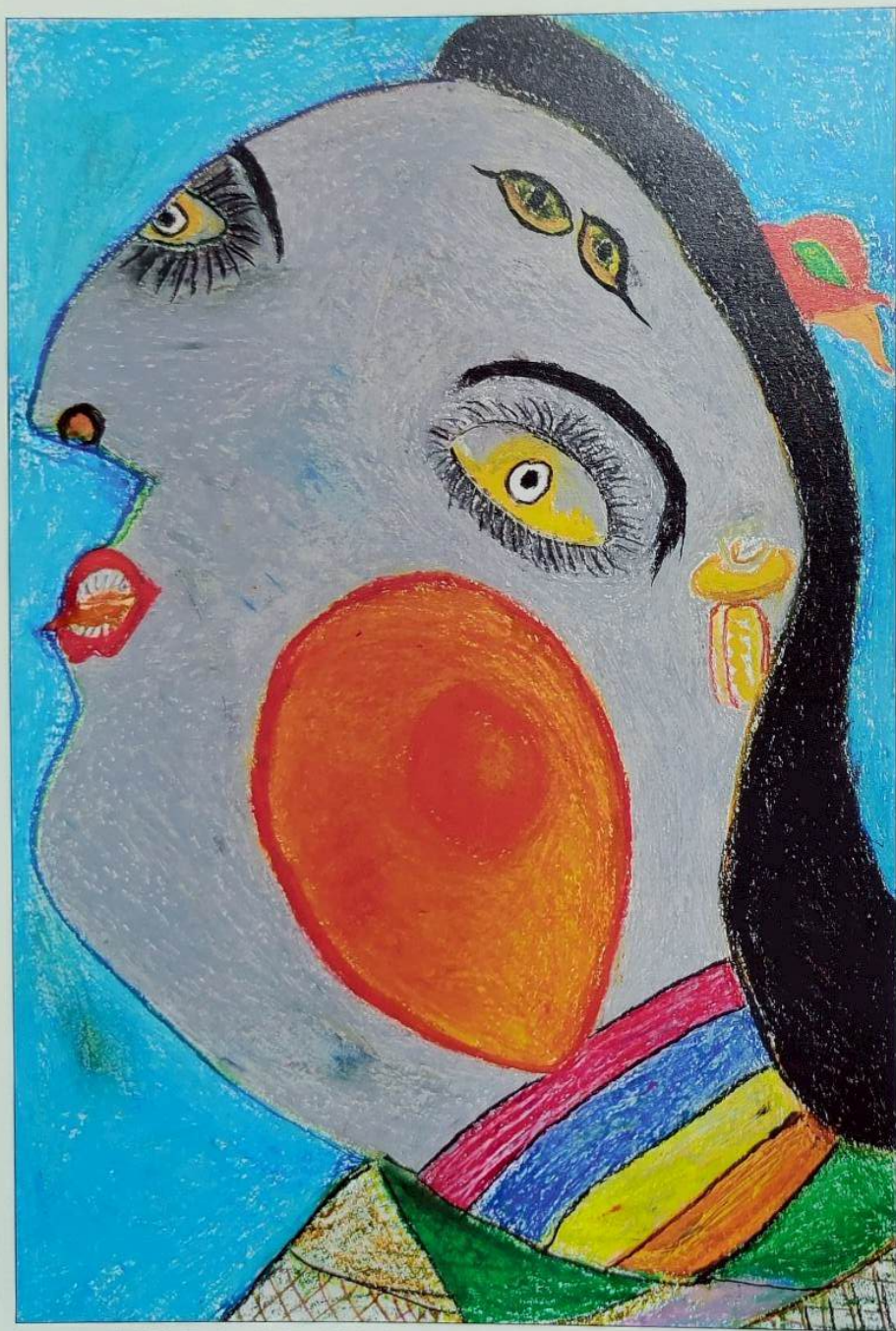
- 一、手稿：老人家自己先畫了手稿，才有話可聊。內容有可能是自己的孫子，可能是自己家前的那棵樹，或是他們生活中很重要的過往，且是值得一說再說的，話題愈多，圖像便慢慢的浮現，接下來要畫什麼，壓力便沒這麼大了。
- 二、集體繪畫：它的好處是「你一筆、我一筆的，大家用閒聊的方式，線條、色塊、便慢慢的出現在畫板上了，體弱的人也參加，不敢動筆的也參加，畫作出現時，是可增加整個團體的信心與和諧的氣氛。
- 三、個人繪製：這是最具有挑戰性，能看到個人特質的，與因在無助的情形下看到的潛力與爆發力的時刻。也是影響往後還會不會繼續畫的關鍵時刻。是需要，也值得鼓勵、鼓勵再鼓勵。

一個小鎮的地區醫院（埔里基督教醫院）的愚人之友基金會，在921地震後為大埔里地區確實做了許多不為人知的大、小事。而出畫冊，也是為了老人家及其家人留下一些什麼，在此謝謝全體愚人之友的服務員及志工，因著他們這兩、三年的服侍老人家們，使我有機會為老人家們出這本畫冊。也要謝謝梁坤明老師幫我細心的看稿及討論寫稿的方向。

杜金陵 2004.9.

愛蘭

伯特利老人日托站

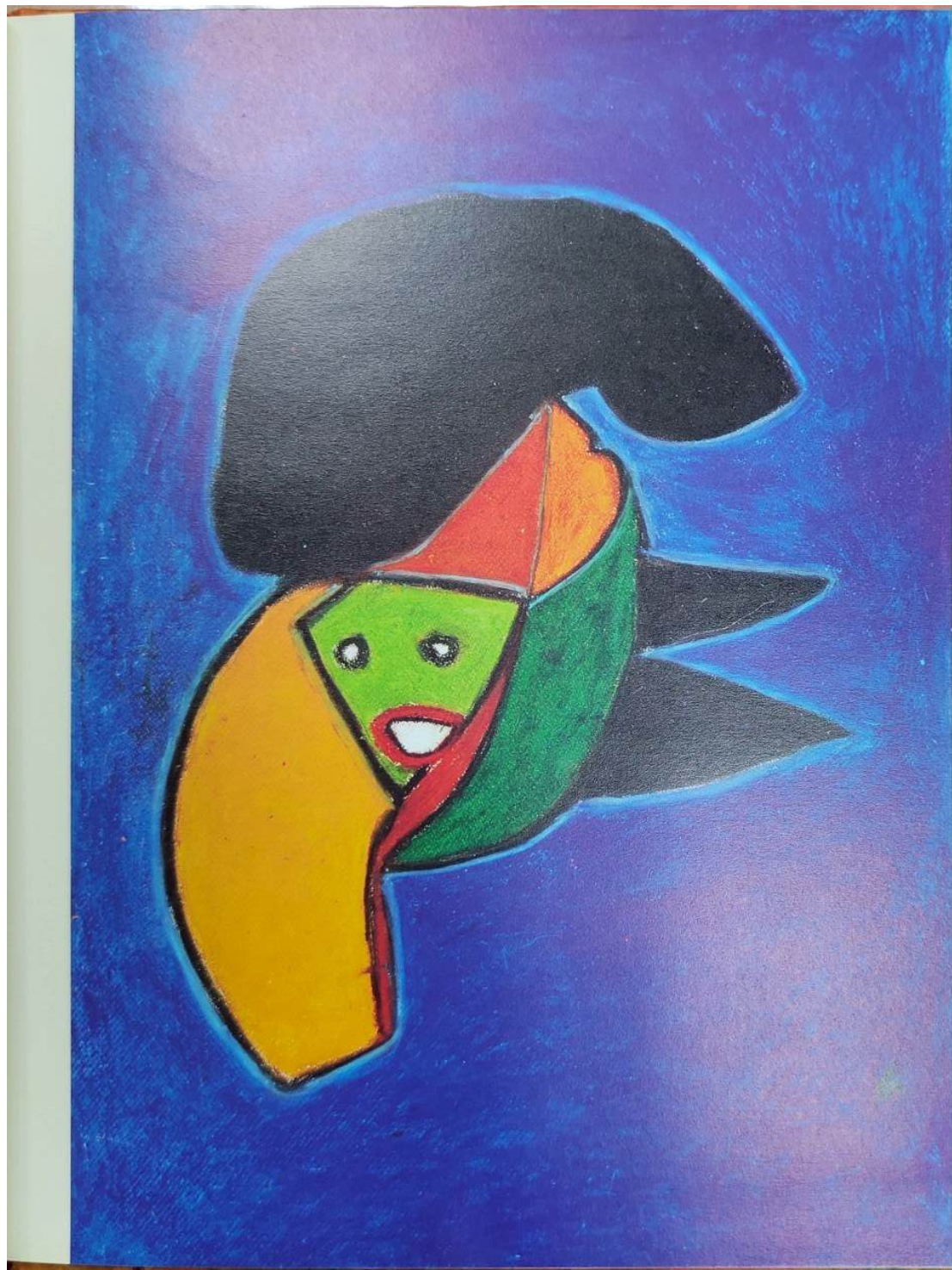


與畢卡索對話（一）

蠟筆 81×57CM

「非洲藝術」影響了上一個世紀，多數世界重量級的藝術家。非洲藝術正因是一種取自於大自然，原始的內心深處，不做作的純樸，而我會用畢卡索介紹給伯特利站的老人家們，正因為畢卡索的畫裡流露著無拘無束，卻又帶一點神祕感的色彩。以下四幅便是伯特利站改寫畢卡索畫作的結果。『集體創作』有一個好處，便是讓退縮的老人家會有勇氣去塗二筆，之後在個人繪製時，才会有嘗試的勇氣。

繪製群：廖蕭碧霞 女 82歲・潘瑞慈 女 38歲・羅岡留 女 85歲・柯樹煌 男 83歲



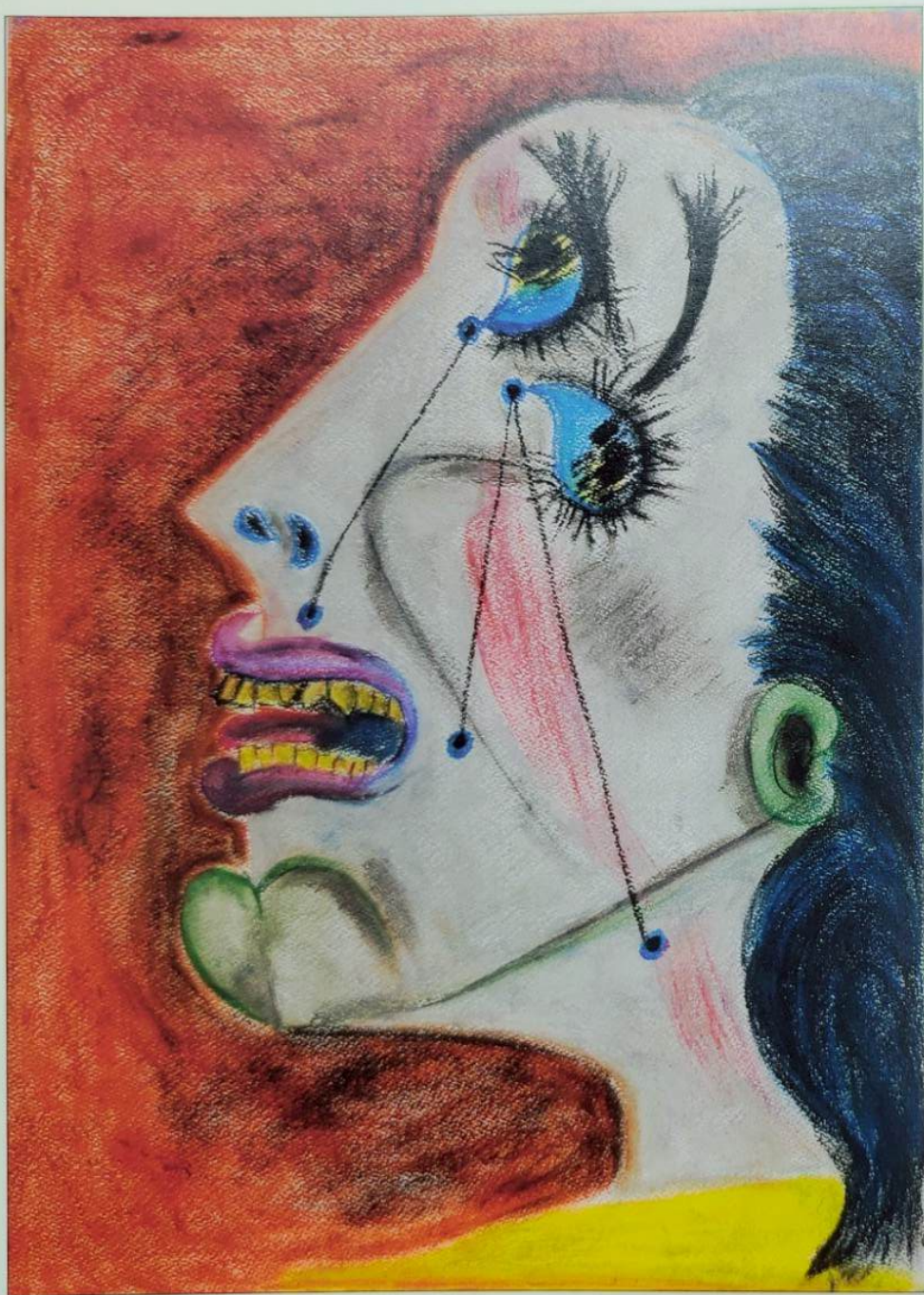
與畢卡索對話（二）

蠟筆 81×57cm

陳蒼海 男 71歲

施彭玉英 女 69歲

邱阿快 女 76歲



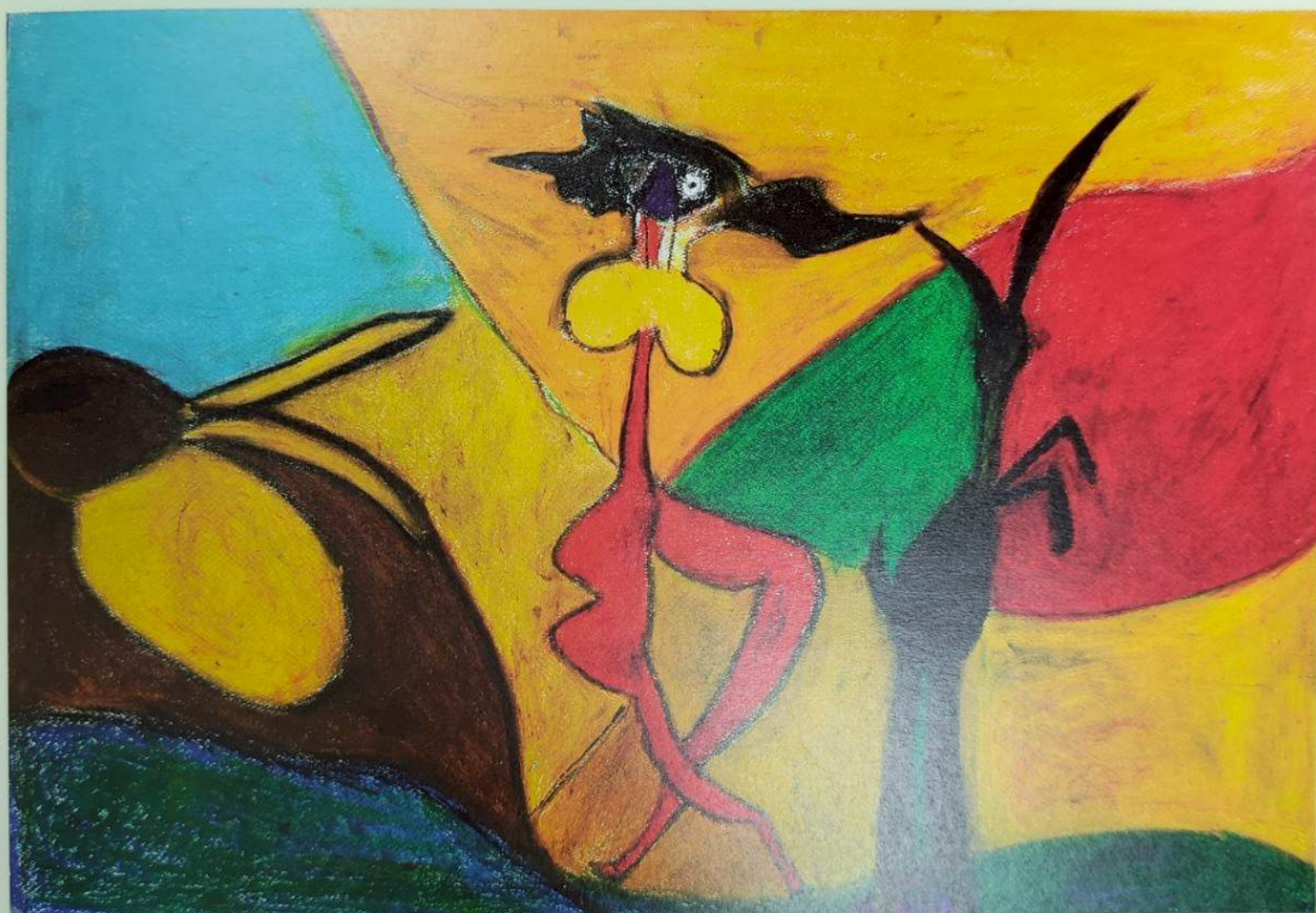
與畢卡索對話（三）

蠟筆 81×57cm

曾月紅 女 66歲

陳賢熬 男 81歲

王意華 女 40歲



與畢加索對話（四） 蠟筆 81×57cm 鍾鳳招 女 78歲·巫陳桂 女 86歲·龔麗卿 女 76歲·蕭金葉 女 83歲

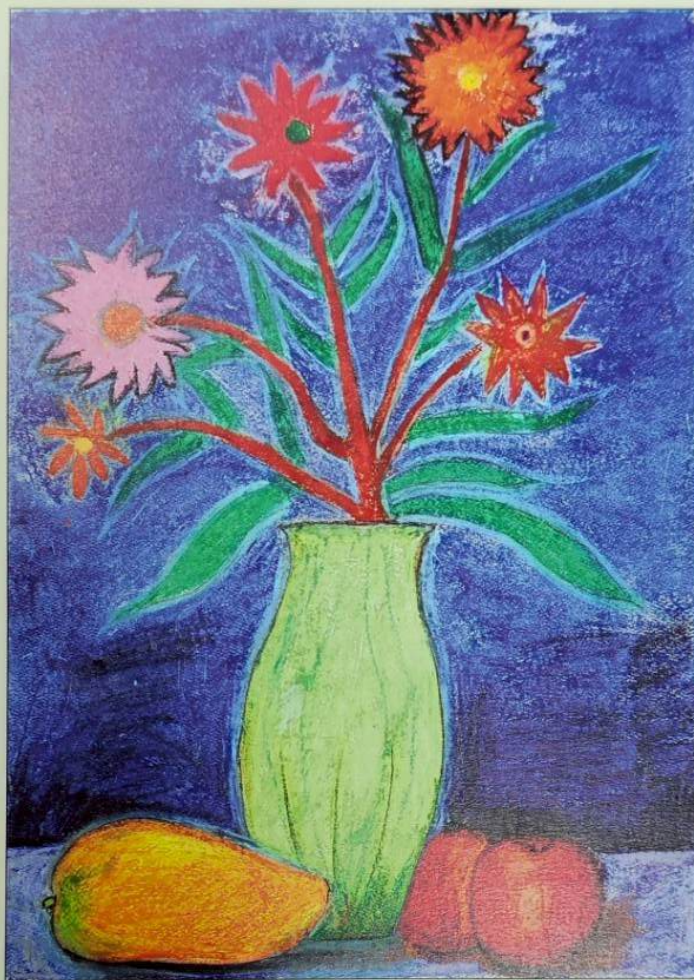


我有一畝田在牆上 蠟筆 40×55cm

李玉節 女 57歲

傍晚看到李媽媽在屋外澆花，當時我騎車擦身而過，但想起這阿嬤有兩次沒來上藝術課了，於是便馬上回頭找阿嬤關心一下。閒聊的過程當中，阿嬤一直說自己很忙，要做家事、找朋友等，但最後不小心說溜嘴了——因不太會畫畫所以有點不想去。我想，這才是重點所在！離開前，我只淡淡提到可以從自己種的花或盆景著手，先畫些葉子看看再加一些枝幹或花呀！什麼的。就這樣又過了一星期，在上藝術課時，看到她出現真的很高興。

到了作品分享時，她說龔麗卿阿嬤有協助她一起討論要如何完成一幅畫。之後她說：「我很富有，田都在牆上」，當時所有的老人家聽到這句話也都笑的很開心，一直到現在我想到她說的話：「我很富有，田都在牆上」，就會會心一笑。此畫雖是從某報的副刊上臨摹來的，但至少從喜歡一幅畫到想要臨摹它，對老人家而言何嘗不是一個好的開始。



盛開的夏季

蠟筆 40×55cm

彭玉英 女 69歲

彭玉英阿嬤這老人家說來好笑，開始進行個人畫繪製作時，人就不見蹤影，過了一個半月後在日托站的課程中與我不期而遇，她嚇了一跳，不是不上繪畫課了，她笑著說，我接著說：不上，妳才來的嗎？其他的老人家聽到也七嘴八舌的笑成一團。

其實親愛的讀者，你們看的出來阿英阿嬤的畫有害怕繪畫的感覺嗎？沒有自信心的感覺嗎？還是這些老人家不給自己一個嘗試的勇氣。

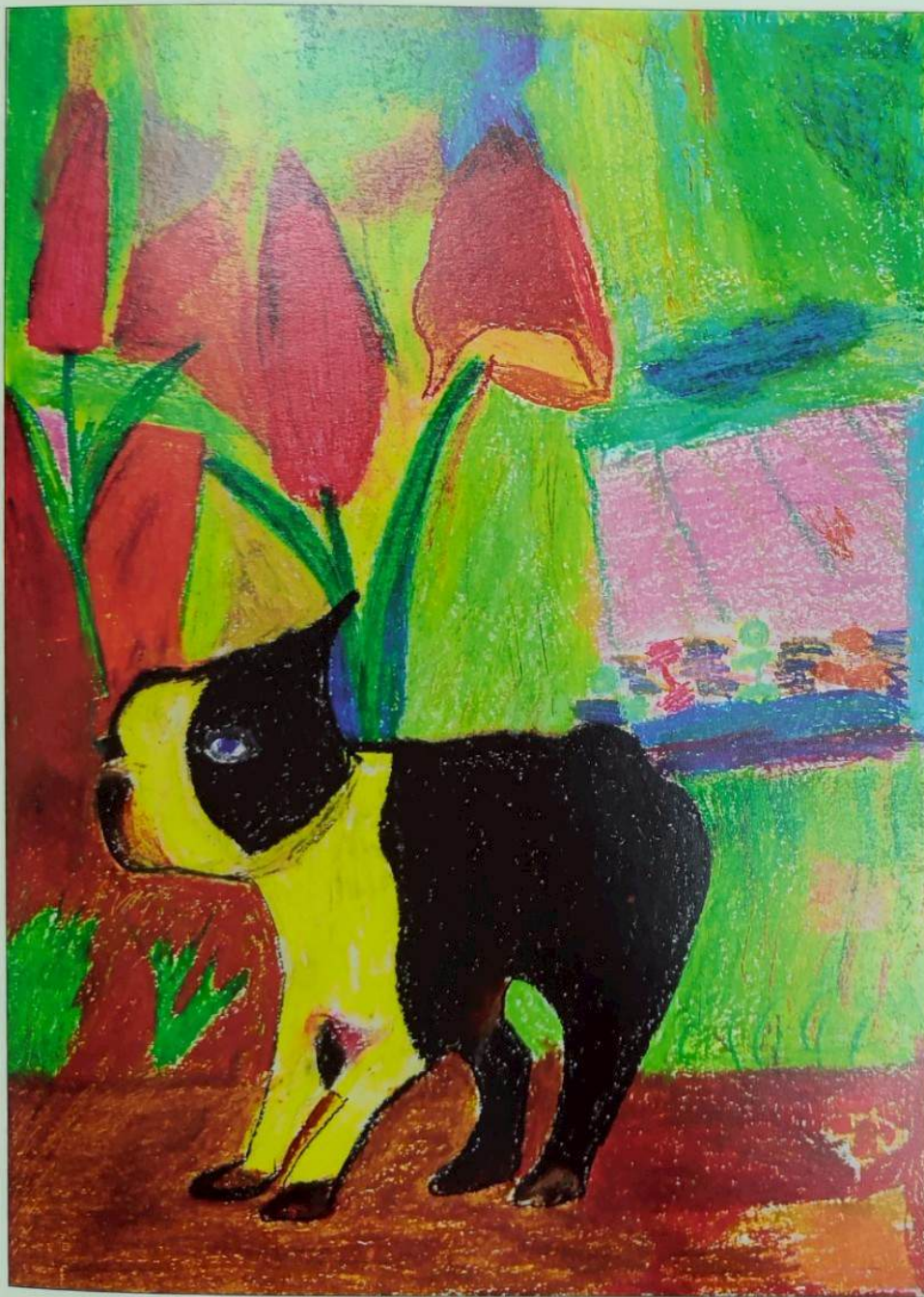
有藍色背景的靜物

蠟筆 40×55cm · 蕭碧霞 女 84歲

蕭阿嬤在畫完這靜物時，她跟服務員說：「在內心裡有種寂寞、孤單的感傷」。問她為什麼，她也說不上來。

有人問我：「在與老人家互動的過程中多少有一些這種案例，這是否算是藝術治療？」我說：「談治療太沈重了，只是給他們一個想說就說，想畫就畫，不著痕跡的，心理出口罷了。」





狗狗的秘密花園

蠟筆 40×55cm · 羅岡留 女 85歲

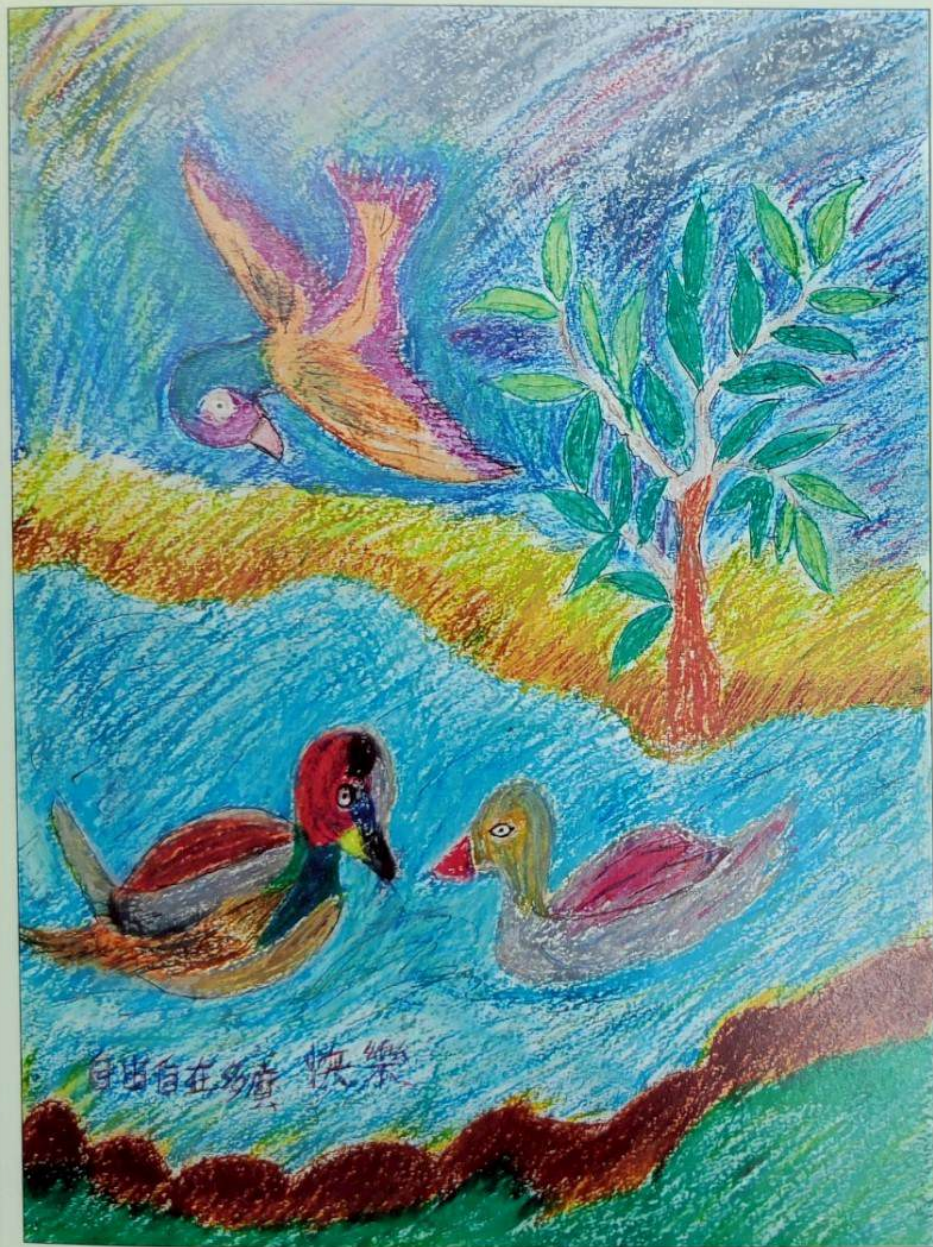
信愛幼稚園大班的小朋友來伯特利站做社區拜訪，一群小朋友圍在羅媽媽桌前，用稚嫩、明亮的聲音讚美羅媽媽畫的狗狗好可愛，羅媽媽高興的笑得合不攏嘴，但她還是略帶苦惱的說：「狗狗畫好了，但後面白白的畫面不知如何處理」，當時負責此桌的服務員；意華問小朋友：「狗狗不小心走到花園，可是沒看到花耶！」孩子們不加思索的便說：「那我們把花畫出來就好嘛！」。其實請信愛幼稚園的小朋友來此做互訪，是希望讓老人家看到無所懼的原始生命力，拿到筆就畫的第一感覺，就能令人動容。



魚的心境 鉛筆素描 40×55cm

邱天佑 男 81歲

人們有時常常希望能像魚一樣的悠游自在，能像鳥一樣的自由飛翔，老人家對於此種感覺尤為強烈。邱爺爺畫魚的心情是希望年老的身體能像魚一樣的靈活，雖已不太可能，但心境的自由與輕鬆比什麼都重要，不是嗎？邱爺爺在日托站有三年了，進出埔里基督教醫院的急診室好像走自家的廚房。還好日托站平常就有一套完整的身心機能的運動方式，使心肺強壯，在危急時可安然渡過。



鴛鴦戲水圖 蠟筆 40×55cm
胡萬香 女 80歲

胡阿嬤的繪畫天份很好，對形的掌握也很準確，每次看她拿筆的樣子——不多想就畫的感覺真好，畫此圖時亦是她的先生邱天佑阿公進出急診室最頻繁的時刻，繪畫是忘憂、解悶、舒緩壓力最好的方法之一，一支筆、一張紙，用最古老的語言，去表達一種古老的情愛！



會抖的橘子 蠟筆 40×55cm

陳桂女 76歲

要畫這裡，偏偏手抖去那裡，這是中風者最難控制的自我，雖是位輪椅族的阿嬤，但我還是會要求陳桂阿嬤說出她的想法、構圖、配色，請服務員協助或是其他老人的幫忙。過程中，有些老人的畫已去裱褙回來，掛在牆上，她也會用讚美的語氣說人家畫的好；但二個月過後，也出現了個四平八穩的桌子有綠色的桌巾，上面有三個橘子放在大碗裡。用自己軟弱的身體去呈現不一樣的繪畫，這是我的對老人家一貫的態度。

一條值得等待的魚

蠟筆 40×55cm

巫清順 男 86歲

個頭不高的巫先生是位有要求的人，若沒有十足的把握，他寧願先看別人怎麼做。一開始他原本是畫蛤蟆，但一邊與我討論線條的問題一邊亦說無法掌握到的問題，之後在閒聊時得知曾開過水族館、布店，我知道機會來了，我便提議何不畫自己熟悉的事務呢？接下來數週那條五彩繽紛的熱帶魚便慢慢的游進畫紙裡了。不過，有些人就是不能催，巫先生的魚游了兩個月才游到畫紙上，這期間他的眼睛動小手術，我是想，那是值得等待的。





不好意思的氣氛也是種學習

蠟筆 40×55cm

巫則修 男 88歲

巫則修阿伯算是身體機能較不理想的人，他是個可以在一分鐘之內便睡著的人，但我發現他今天沒睡。他說：「不好意思睡啦！那麼多小朋友與他一起做畫，不行睡。」他很認真的說呢！他自己畫了一棵樹，信愛幼稚園大班的孩子們幫他畫屋子的外牆，這一天，對於孩子和老人，都是個快樂的繪畫回憶經驗。



微風中的韌性 粉彩 40×55cm
賴全妹 女 74歲

全妹阿嬤早年走過癌症的治療期，但她的生命力好像她畫的竹子一樣有韌性，有自信心。今年過完農曆年聽說她的身子微恙，動了二次小手術，直到準備要為老人家辦畫展的前一個星期才出現在日托站，我問她，妳想不想一起參加畫展，妳也畫一張好嗎？全妹阿嬤也沒推辭，只說回去試看看，這是老人家慣有的回達方式，若說不會畫的話，那意義是不一樣的，若說畫如其人，一點不假，全妹阿嬤給人一種純淨有信心的感覺，就像她的畫一樣不囉嗦。

少女 水泥漆 92×183cm

施淑荷 女 75歲



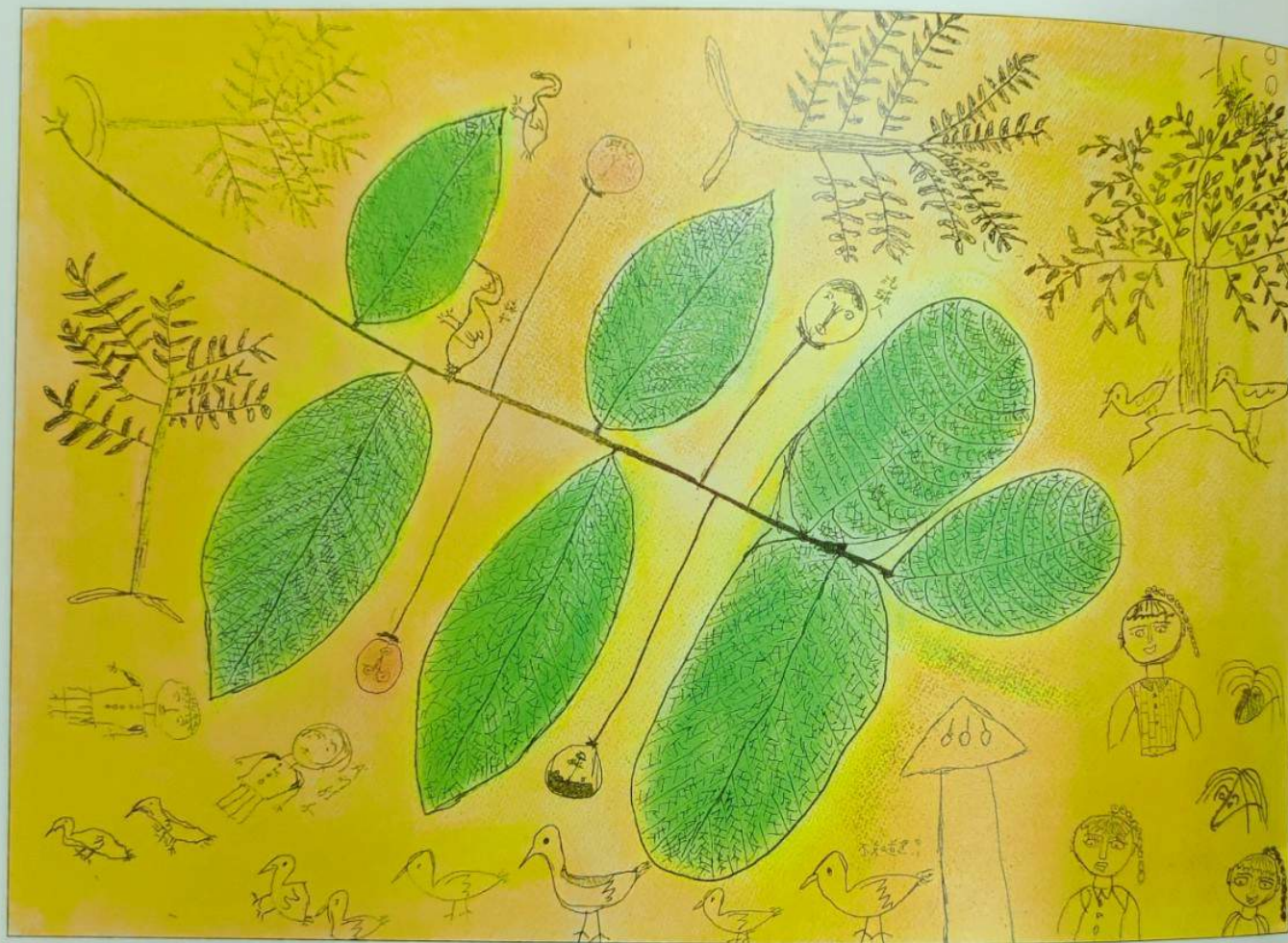
歲月 它不是帶走我的美麗 而是使我有一顆柔軟的心 與智慧 或站、或坐、呼吸、或微笑、或.....



軍艦、郵輪、火車票 蠟筆 40×55cm

陳賢熬 男 81歲

2004年的三月裡，在最原始的繪畫手稿討論時，陳爸爸說想要畫一艘船，而在當時並沒特定要畫哪樣的船形或種類，但在頭幾次的課程中，發現他在看有關國軍在38年從大陳島撤退來台灣的一些歷史文獻，他還告訴我，他就是坐這艘美國第七艦隊的船來台灣的。我原以為他要畫軍艦，但卻畫了一艘可以帶他去遠方的郵輪。作品分享時，當提到綠色的海水，他很高興的說：海水的綠色畫的很好，對不對！令我有無比訝異。當然，其他的老人家會給他熱烈的喝采。對於陳爸爸而言，人生最關鍵的記憶，是第一次坐船，也是改變未來的一切的一艘船，但唯一沒變的是那濃厚的「紹興」腔，陳爸爸有個願望——想坐火車環島，真希望他能實現。但不知他乘坐的，會是軍艦、郵輪或火車。



葉子、氣球人 粉彩 40×55cm

蕭金葉 女 83歲

日托站的老人家都叫蕭金葉阿嬤一個綽號叫「幼齒ㄟ」，論年齡、外形、粧扮，好像沒有半點符合的，有時綽號好像也無需什麼理由，憑感覺叫的吧，而幼齒阿嬤的畫甚麼看都是滿有訴說力的，裡面有些小型人物是她的孫子，雞鴨是農村社會家家戶戶必養的家禽，樹木不定向的生長，因畫到哪方向就讓它長哪個方向。「有看到氣球人嗎？可愛吧！」可愛的幼齒阿嬤可愛的畫，可愛的一顆心。



女人 蠟筆 40×55cm
陳滄海 男 74歲

阿海阿公這幾年的身體一直不是很好，他可以有體力來日托站走走，看看老朋友，已是件不錯的事情了，對於他何時完成、用何種體材去表現都不太設限，只要畫出來，可以與大家一起辦一個小畫展，再約一些許久不曾碰面的朋友在會場上聊聊，讓自己高興一下也是一種不同的生活方式。



誰說那蘋果爛爛的

蠟筆 40×55cm · 潘瑞慈 女 78歲

可能性的嘗試最難能可貴的，就是在一個小小的空間裡放一個新的東西，而不會破壞整個畫面的平衡，雖然畫作是參考旅法畫家常玉的作品，但每星期一看到瑞慈阿嬤的畫時都會有些新的改變。有時花上面多了蝴蝶，有時花瓶的旁邊多了一個小盆景，過一會又多了一顆別人覺得看起來有點爛爛的蘋果。（小心！她會白你一眼。）接著會說：「那是很貴的那一種，有五個爪的那一種蘋果，知道嗎？」瑞慈阿嬤說：「可不可以不要畫了，頭很痛。」但話又說回來一生當中又有幾次是因在乎一件事情，而頭痛的呢？



花開富貴 蠟筆 40×55cm

龔麗卿 女 78歲

去每一個日托站辦伯特利站老人的畫展時，每一位第一眼看到龔阿嬤畫的花開富貴圖，都是讚美聲不斷，接下來便會問，是甚麼畫的？用的是什麼材料？當然老人家也想知道她的年齡與我們相仿，平常是如何處理自己的時間。龔阿嬤她是位謙卑、樂於助人、喜歡靜靜的看書、寫書法、畫國畫的人，用的材料是大家熟悉的蠟筆及用綿花棒慢慢的推、推、推出來的。

去其他的日托站帶老人家上藝術課，一方面讓老人家認識自我的繪畫觀，加強存在價值的意義外，另一方面也把不同的老人家的人格特質介紹給不同的日托站老人家認識，這何嘗不是一種很好的學習呢？



月曆—卡多麗亞蘭花的經驗

蠟筆 40×55cm

邱阿快 女 76歲

他的兒子說：從我認識我母親以來，不曾看過我母親如此認真的在桌前放一盆花在畫畫，（雖然至今她還是不愛塗鴉）阿快阿嬤給自己取了個外號叫：「我是不負責任的」，（請用閩南語發音，且要面帶微笑）在進行第二階段集體創作、集體構基本圖形時是叫不動她的，但如果請她上色，她是會幫忙的。但要進行個人畫作時，她一直說不要畫、不會畫，真擔心阿快阿嬤就不來了，數週後，阿快阿嬤亦交了一張卡多麗亞蘭花的蠟筆畫，其實不負責的無壓力的感覺也不錯，然，作品呈現出來時，何嘗不是一種驚喜呢！



鋤頭與筆的比喻

蠟筆 40×55cm

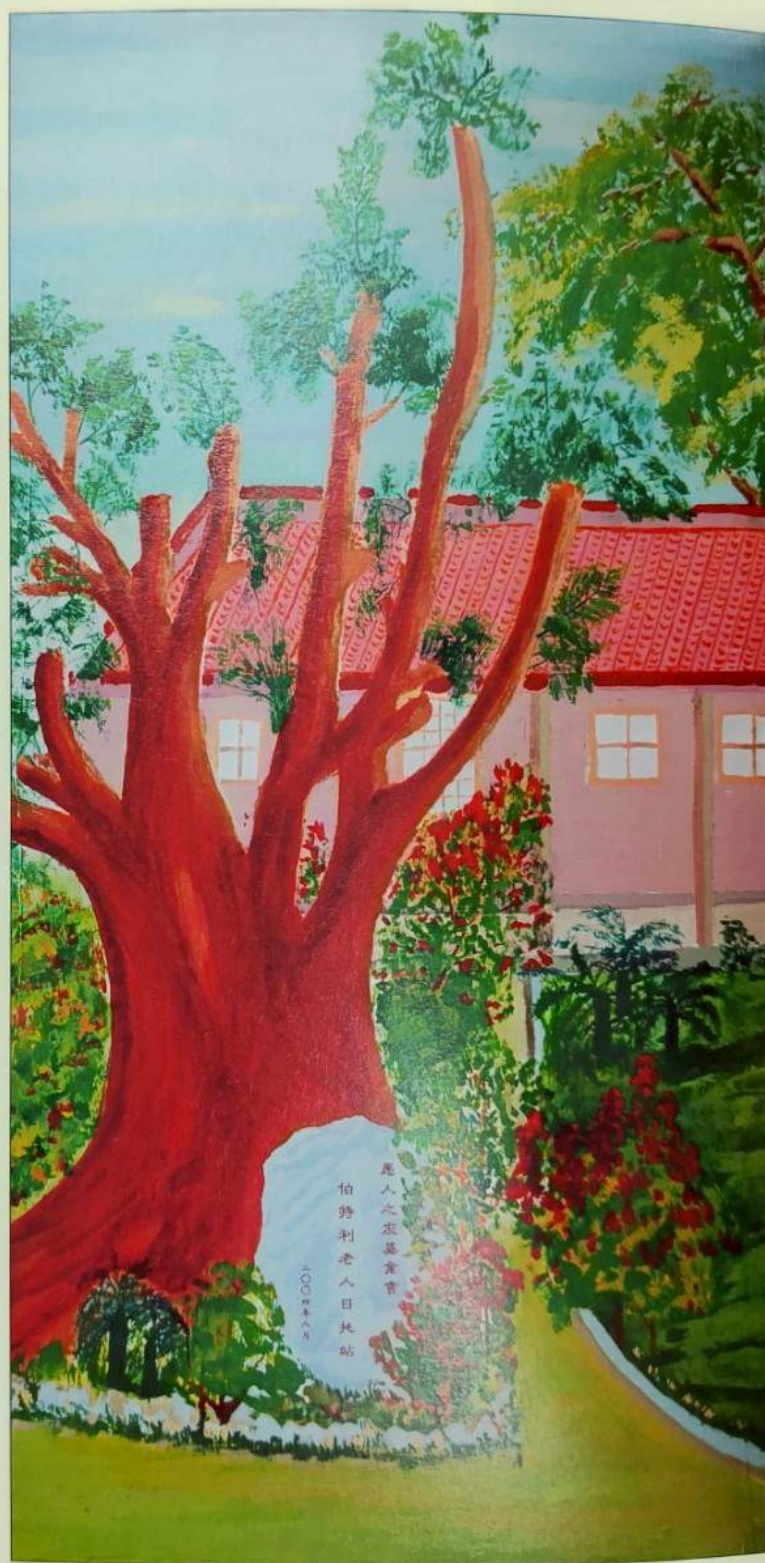
陳 隨 女 81歲

在作品分享時，陳隨阿嬤，特別提醒大家；她的圖畫裡面都是青椒，別把綠色的那個看成是芭樂，「知道嗎！」務農的她每次在上藝術課時總會說拿鋤頭比拿筆輕，拿鋤頭想挖那裡就挖那裡，但每次上課，筆都拿不起來，真不知要畫什麼？自己還會笑笑的說：「還是鋤頭輕，不是嗎？」這世代的銀髮族是很特別的，他們是從日據時代活過到國民政府時代，為生存而奮鬥都有問題，更別說是受教育了。希望透過服務員的努力筆會越來越輕的。

感情 水泥漆 92×183cm

柯村煌 男 83歲

時間 堆疊了 感情的高度
來來去去的老人家們
熟悉這裡的氣味
時間 堆疊了 畫面的生命。





我的畢卡索

蠟筆 40×55cm

曾月紅 女 66歲

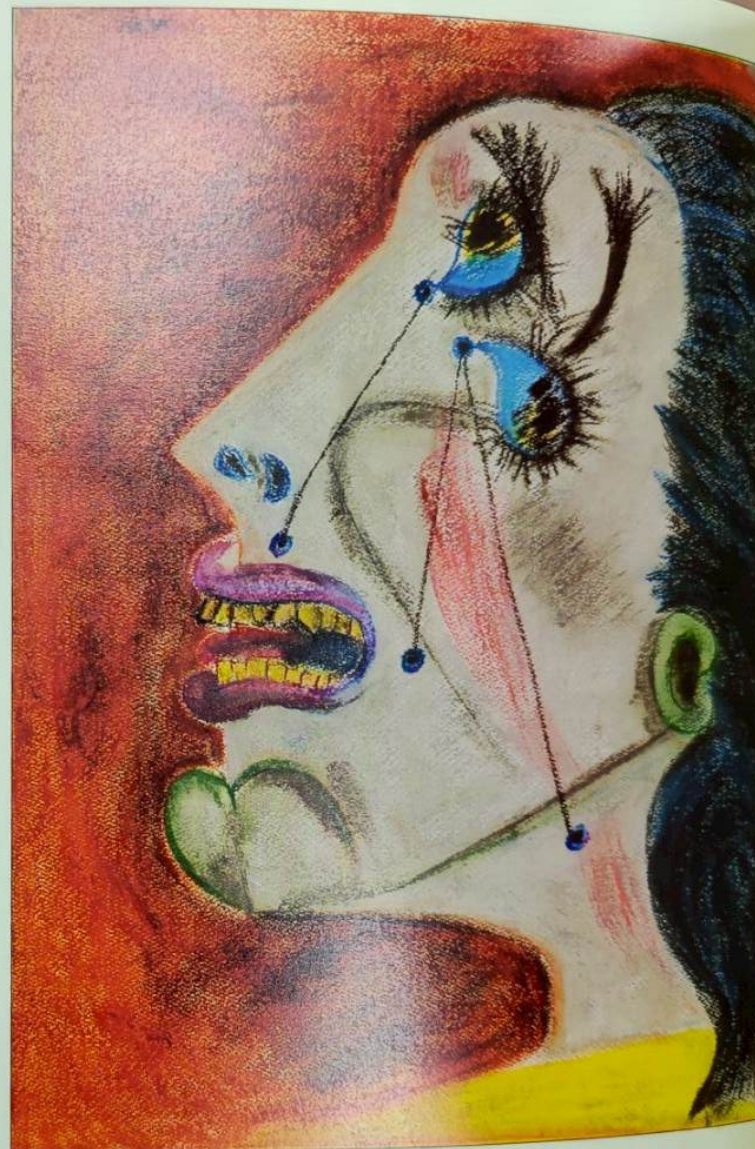
月紅姊一日在朋友家的牆上看到畢卡索的複製畫，脫口便說：那是畢卡索的畫嗎？（真想看看她朋友噴飯的樣子）月紅姊忙的解釋說：正好日托站的藝術老師最近在上藝術欣賞有講啦。月紅姊愈看愈喜歡便向她的朋友借了畢卡索的複製畫回家練習畫看看。月紅姊是日托站的服務員，她雖已六十六歲了，但她還是保持一顆年輕的心，在服飾上盡量不穿暗沈的色系，而這些明亮的感覺也會投射在她的畫作上，看起來就是跟別人不一樣。

哭泣的女人

水泥漆 40×55cm

王意華 女 39歲

人們的一些喜好，在婚後有時會像鐘擺一樣的完全停止，而只有服務員意華知道她為什麼要選擇臨摹畢卡索的畫來表達一個女人的心境。但，我想；她是需要平衡內心世界的那個鐘擺吧？





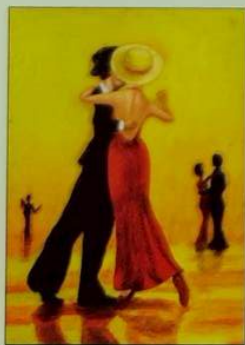
櫻花雨 水泥漆 92×183cm

杜金陵 男 44歲

淒涼 是宿命的 無奈
孤獨 是他的 愛人
在秋冬之季
漫步在落葉上

當把旅法畫家常玉的畫作介紹給老人家時，我亦學習常玉的風格畫了此畫。

※一個清晨，收音機正播放著櫻花雨的音樂，我猛然想起二二八的歷史事件……有感而作。



午后的寧靜 水泥漆 40×55cm

王惠春 女 38歲

每次對其他站的服務員談到要如何繪畫時，我一定拿愛蘭伯特利站的服務員惠春做介紹，她說：我自國中畢業後便不曾正式的畫過畫，二十多年來第一次嘗試畫畫，感覺上很舒服，雖然總是要先把家務處理好之後，才能做畫，但那是屬於我的短暫片刻；是美好的，是一種享受，是一種寧靜。

埔里
慈恩老人日托站

魚長甚麼樣 水泥漆 92×183cm

王 指 女 95歲、林春綢 女 80歲、林寶鳳 女 76歲、許美雲 女 70歲、楊素珠 女 73歲、蕭茶花 女 87歲、林秀嬌 女 80歲
陳月娥 女 73歲、魏秋啼 女 73歲、許安晴 女 55歲、李金貴 男 79歲

魚 長什麼樣子？魚 要怎麼畫？去 菜市場看看吧！
吃了一輩子的魚，真的要畫魚！還不知要如何下手呢？

以上是慈恩日托站老人家，從自問自答，到拿筆後十位阿嬤就這麼，一人一條魚、一條魚……的出現在畫板上。從不要畫，到下次看到狀況，真是屢其屢鮮。見到那些阿嬤戴上老花眼鏡的模樣，真是可愛極了。是否有注意到左上角一隻咖啡色的魚，像不像長江流域上古時期的彩色拓畫，這是九十五歲王指阿嬤畫的，我在想；是不是愈有一顆樸素的心愈能與古老的心靈文化接軌呢？



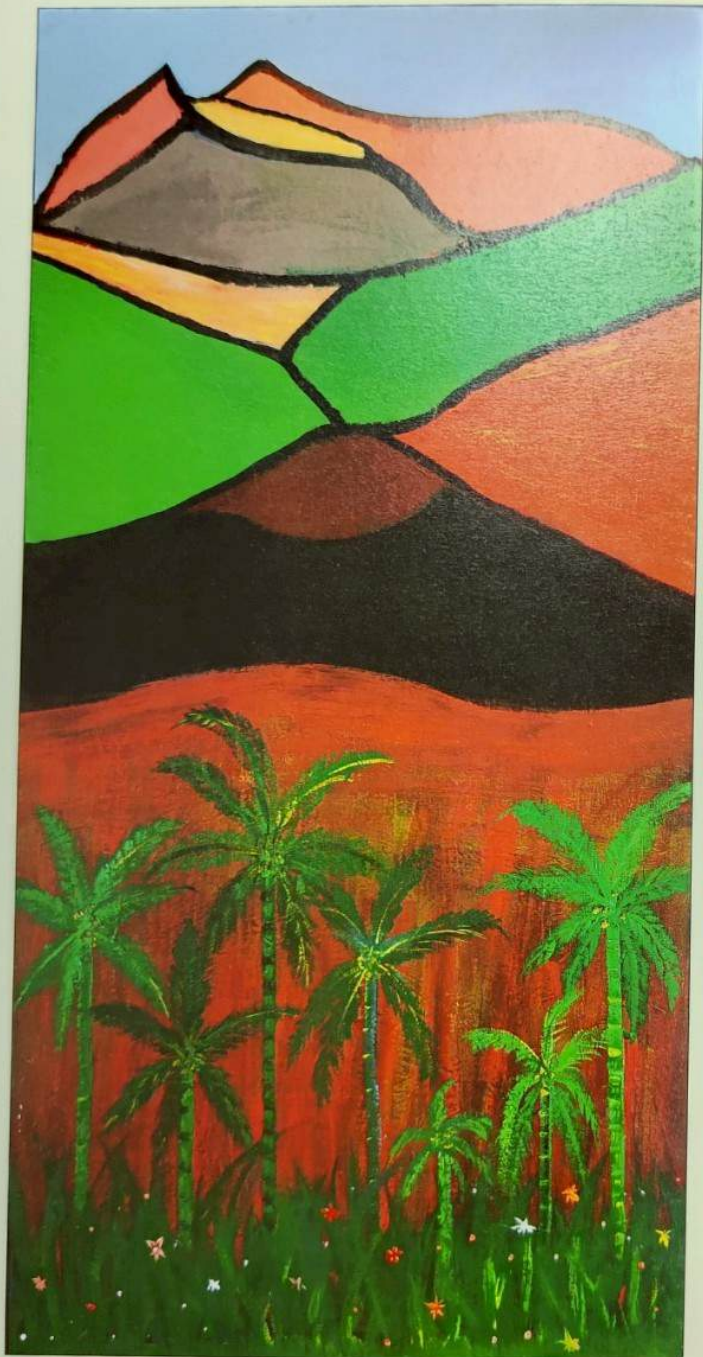


有氣魄的樹 水泥漆 92×183cm

重畫吧！一組人畫得很盡興，後來卻發現葉比枝大，而且枝與幹粗細亦差不多。想把鳥入畫卻不知要放那裡。空間被不太多的大葉子占滿了，各位讀者你們現在看到的畫面已是一修再修、話來畫去的結果呢！

余滿女 女 52歲、劉英歡 女 72歲
曹秋月 女 65歲、王月娥 女 65歲
林明秀 女 76歲、洪 盆 女 66歲
黃彩雲 女 66歲、羅 梅 女 68歲
李玉花 女 74歲

姚喚庭 男 75歲
 羅鑣灶 男 69歲
 張超喜 男 67歲
 薛五郎 男 62歲
 潘接傳 男 74歲
 汪浪喜 男 69歲
 葉庭安 男 81歲
 王杉枝 男 77歲
 張坤土 男 70歲
 馮 榴 男 85歲
 何明賢 男 68歲
 陳德俊 男 74歲
 曹暖暖 男 72歲



是山景吧！ 水泥漆 92×183cm

把顏料用潑的、用灑的、用點的、用倒的，線條走直線、曲線、粗細的、種種表現，無非是想拉回一些永遠坐得遠遠的老人家的注意。用大色塊、小色塊的去堆疊畫面，到最後假裝有點生氣，或是請日托站的服務員暫時離開一下，讓老人家們自己處理一下這3×6呎畫面的問題。數週過後，有點像山了、有些夜景的檳榔樹出現了（據說是失眠的印象），小花、小草也從乾枯的畫面中生出來了。千方百計，花言巧語，告訴老人家菜有多好吃，還是需由老人家自己來品嚐的。



典雅的花 水泥漆 92×183cm

要有種安靜、典雅的感覺，要有種亭亭玉立，且不可以太豔麗。這些對話不是在選媳婦，若真有其人，也會嚇倒整座山的追求者，更何況是第一次做畫的老人家們，時間過了兩個月，還是完成了。一組十個人，最後真的是多了好多的觀眾，這是早就就預料到的。但，雖然是老人家們第一次畫如此大的畫，安靜與典雅的感覺還是有表現出來的。

蕭黃琴 女 76歲
徐秀英 女 59歲
游阿齊 女 74歲
張坤蕉 女 74歲
李阿雪 女 64歲
潘完仔 女 84歲

那雙手 水泥漆 92×183cm

慈恩站服務員

蔡素珠 女 44歲、顏寶珠 女 51歲、游秀娟 女 37歲

陳美玲 女 37歲、王春蘭 女 47歲

慈恩日托站算是大站之一，平均都維持在四十人上下，服務員的工作算是有壓力的。當然能不要畫就不要畫是最好的，畫完了才知道箇中甘苦，這是普遍站上老人與服務員的心情。有服務員說：「畫完，才知道以前對孩子的態度要修正一下，以為讓孩子去上一些藝術課，一定要看到什麼或是看到孩子參加一些藝文比賽時，心不在焉的樣子真是氣炸了。但回想自己若只是為了交畫作與樂在其中的作畫那意義是不同的」。

亦有服務員說：「那畫作女子的手，亦像現實中的人，可用溫柔的手做偉大的事，亦可使對方留下指痕」。



中正村 老人日托站

我們的主食—小米

水泥漆 92×183cm

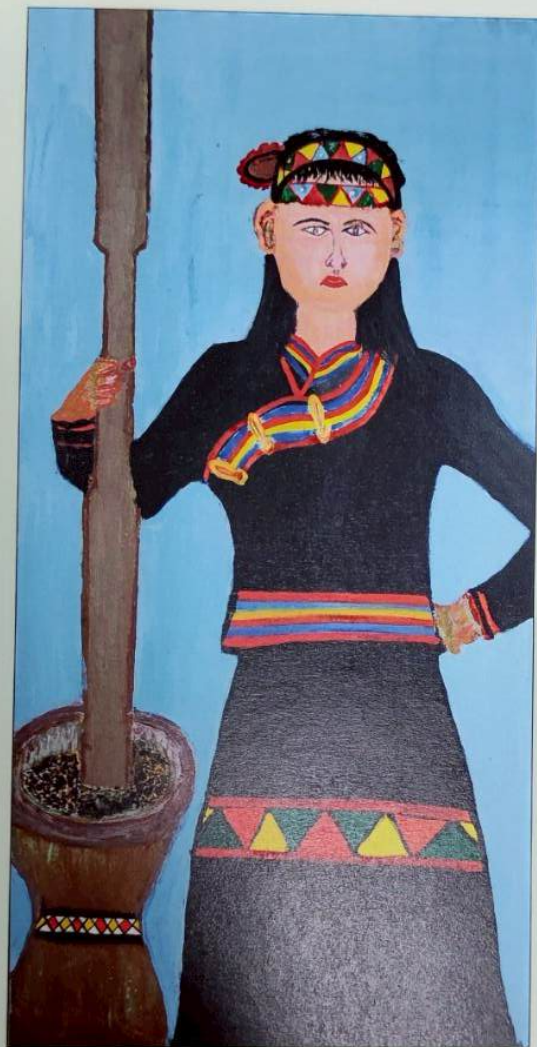
黃惠美 女 73歲、辜阿泉 女 58歲

石阿詩 女 67歲、黃阿波 女 84歲

洪振武 男 69歲

四至五月是布農族小米收成的季節，爲了繪畫，阿波阿嬤帶來了一束自己種的小米，（她把小米連根拔起，根部還用小袋子裝起來，怕離開土地太久，葉子會枯死）她說沒看到東西的樣子，我們是不會畫的，爲了使得繪畫過程中有過往歲月的感覺，我希望有人在繪畫時，其他的人便唱有關小米的歌，這種記憶情境的回溯，對繪畫是很有幫助的。事後聽服務員轉述，老人家在唱歌或繪畫時想到年少時期耕種時的辛苦，豐收的喜悅的種種過往。最後做作品分享時，有位老人家還提醒大家沒有畫小鳥呀！當時讓我感覺原住民的那種有飯大家吃的心胸真的是可愛。





杵米的婦女 水泥漆 92×183cm

劉懿發 男 81歲、蔡金珠 女 91歲、高深淵 女 79歲、白桂柑 女 48歲、柯春玉 女 40歲

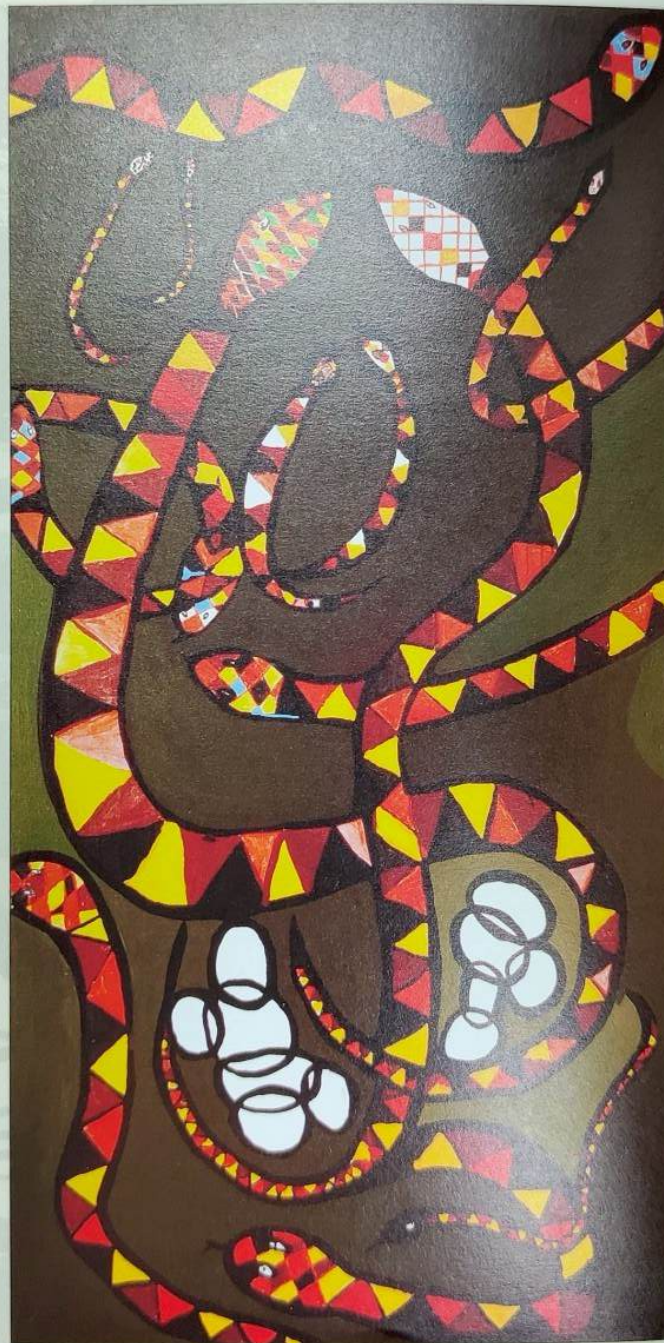
「杵米」是當天來中正村日托站畫的第四幅畫，今早他們一口氣便畫了山豬、小米、蛇……等。過程中好像也沒聽到老人家說不會畫啦，頭痛啦……等話語，說不定有；語言不通也有這個好處。感覺上今早的繪畫課是在一種有悅耳的，布農族八部合音、快樂的氣氛下渡過的，接下來的數週老人家還是一直很努力在修飾不滿意的地方，或去補足色差的問題。

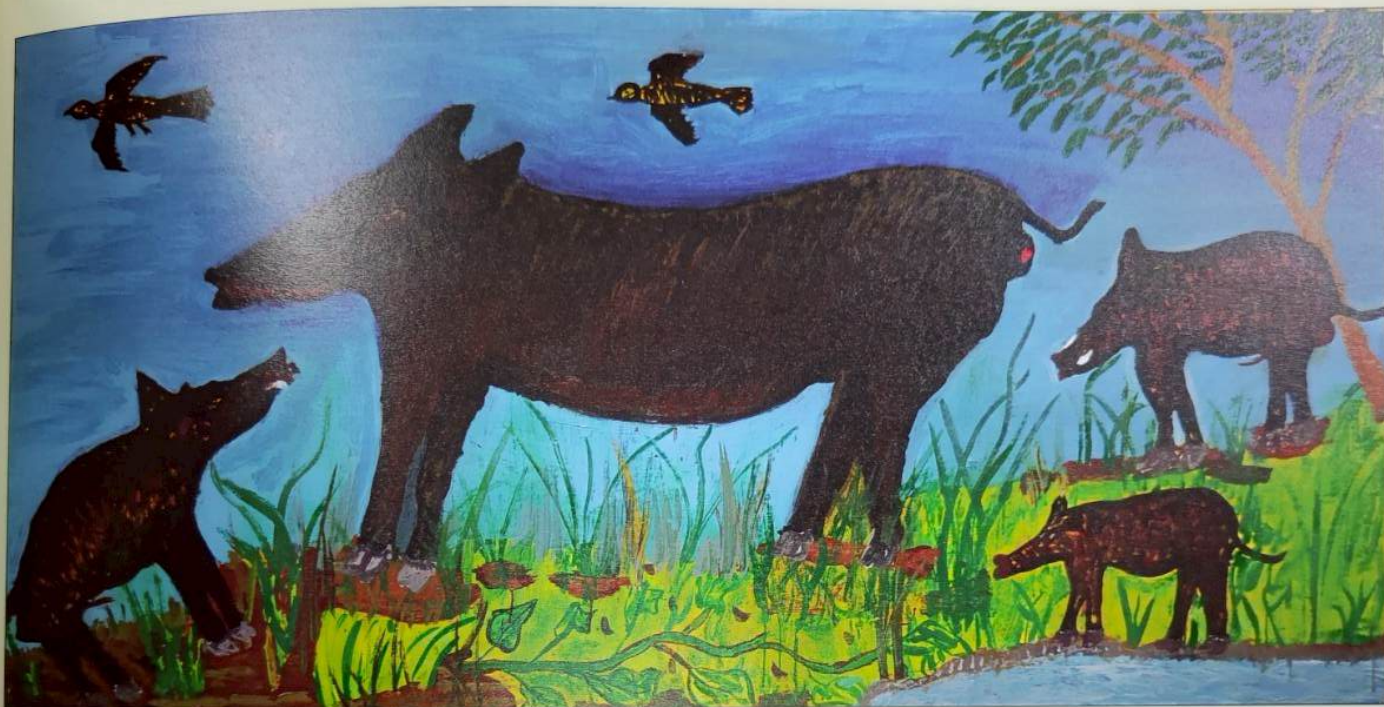
失信用的傳說 水泥漆 92×183cm

李春妹 女 67歲、王阿靜 女 69歲

馬金雪 女 72歲、石金英 女 81歲

在製作蛇的這部份時，我問老人家為什麼布農族的服飾上沒有動物的圖騰，一群老人家異口同聲的說：「有~~~~」。他們習慣把尾音拉的很長。因當時發生了一件事之後，便沒有這圖案了。傳說有位織布的的婦女爲了織一塊美麗的圖案，而向百步蛇媽媽借了她的小孩回去看圖紋織布，但久久沒有歸還，後來有一天百步蛇群體攻擊這個部落，從此便沒有這個圖案出現在布農族的衣飾上了。





看豬畫豬的那個午后

水泥漆 92×183cm

洪振武 男 69歲、高水泉 男 77歲、石明順 男 77歲、高金和 男 66歲、金松阿舜 男 70歲、石明文 男 66歲

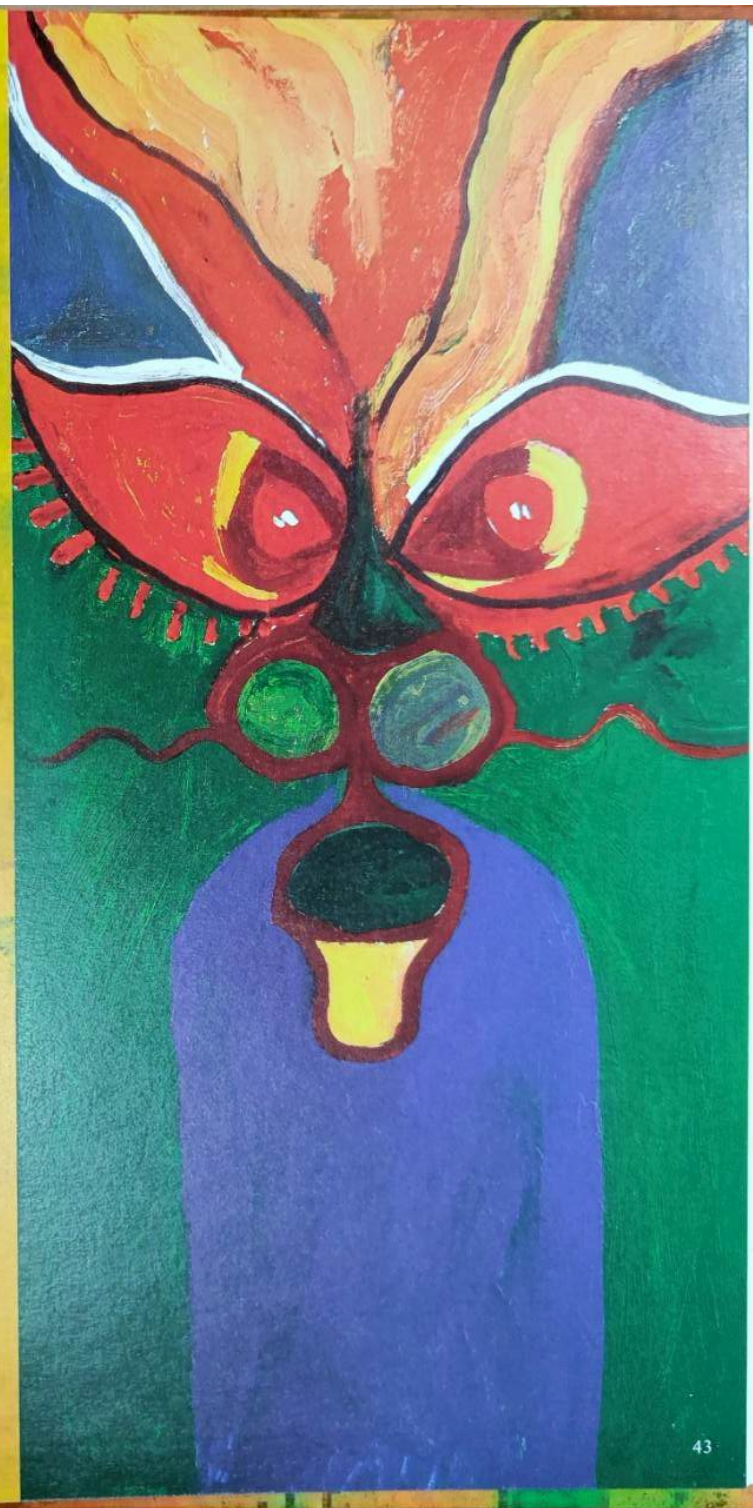
你們能想像一個畫面嗎？一群老人家拿著畫紙和筆站在豬舍前面七嘴八舌的在討論山豬要怎麼畫，但半個小時過後，每個人的畫紙還是一片空白的，卻各自回家了。但第二天大家還是用集體創作的方式，你一筆、我一筆的，眼睛、身體、山豬牙的慢慢出現在畫板了。雖然有些身體軟弱行動不方便的老人家沒直接參與繪畫，但他們還是會提醒其他繪畫的老人家們：母豬的肚子不夠大、背還要再彎一點，或是說小豬好像不夠多……等，而聽的人也不會生氣，甚至於在作其他工作的老人家亦停下手邊的繪圖工作，一起參加討論的工作，直到有結論為止，族群融洽合作無間，有時從一些小的行為層面表現，可看出布農族與其他族群不一樣的地方。

武界 老人日托站

看不懂的畫 水泥漆 92×183cm

武界日托站全體老人家們

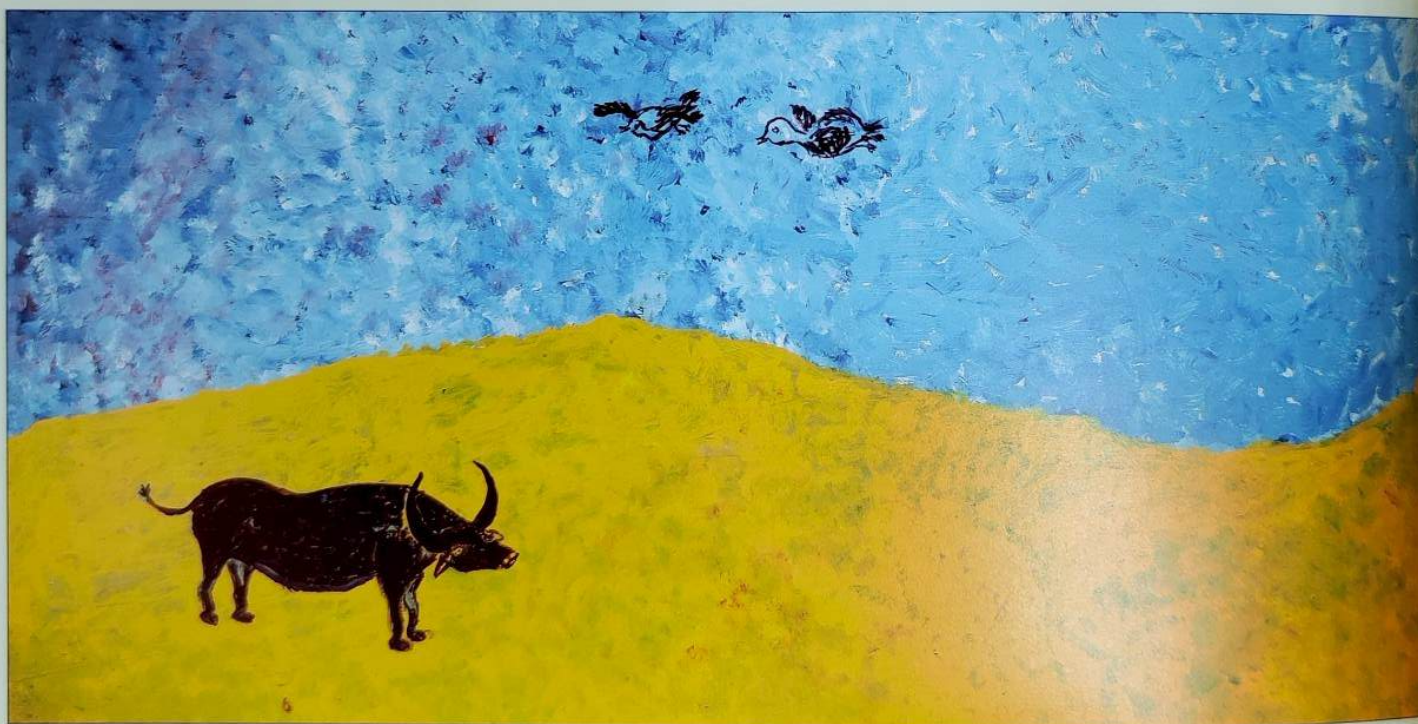
接龍的筆在老人家的手上接續著，色彩也一條條、一塊塊的出現在畫板上，今天只是讓老人家認識握筆的手感與色彩的刺激，和水泥漆的運用。好像山洞裡的燈炮，怪獸！有火的山，搖動的太陽。這些是老人家集體創作後的對話。你呢？……你看到了什麼？

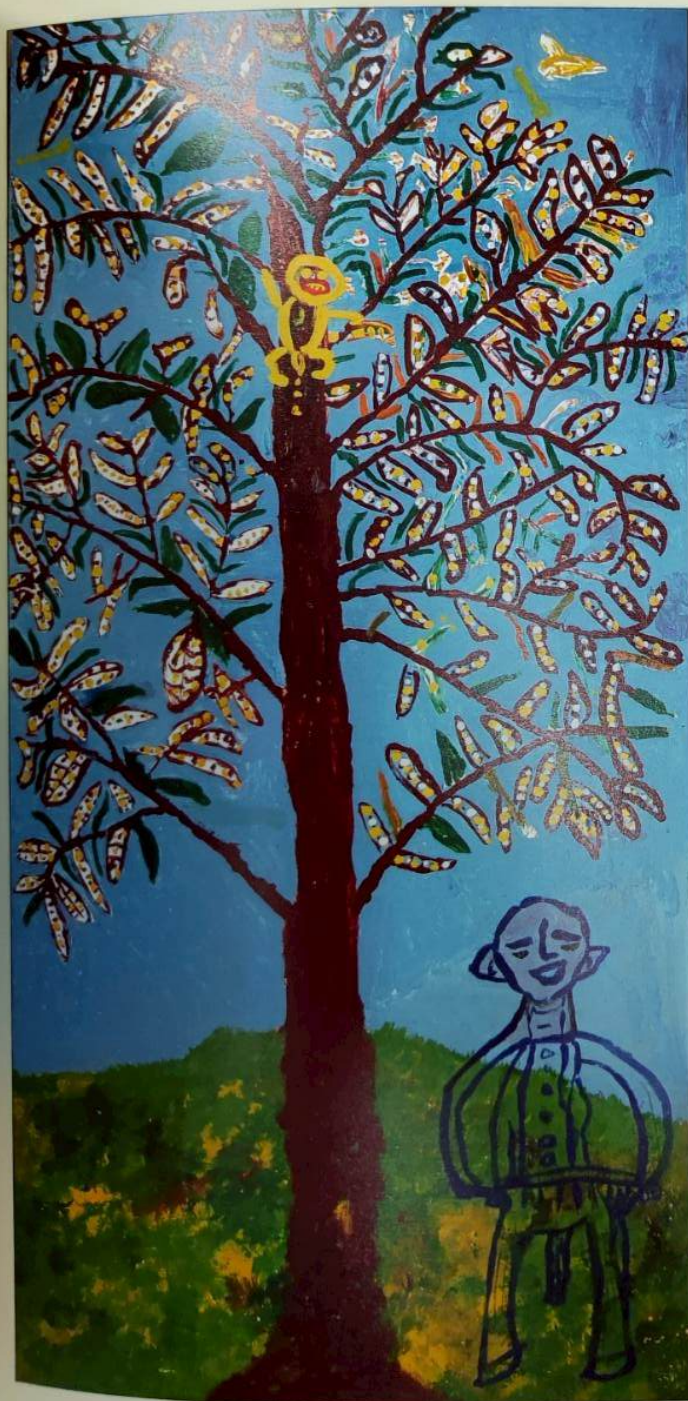


山 水泥漆 92×183cm

蔡為正 男 74歲、李常娥 女 65歲、田水花 女 67歲

北中寮的阿嬤用她微抖的手畫了一條微顫抖的魚，這種驚喜就好像看見洗衣機裡飄浮著紅紅的佰元大鈔一樣，忘了口袋裡還有錢。忘了自己還有一些潛藏的能力，忘了可以把一些基本的繪畫技巧轉化讓老人家用。但忘了也好，好在是忘了，忘了要告訴老人家什麼？還好老人家用了遺忘的方式，畫了遺忘的圖——武界的山。





樹豆下的施肥者

水泥漆 92×183cm

白彩雲 女 73歲、李秀菊 女 73歲

李常娥 女 65歲、田水花 女 67歲

馬阿秋 女 76歲、杜月好 女 70歲

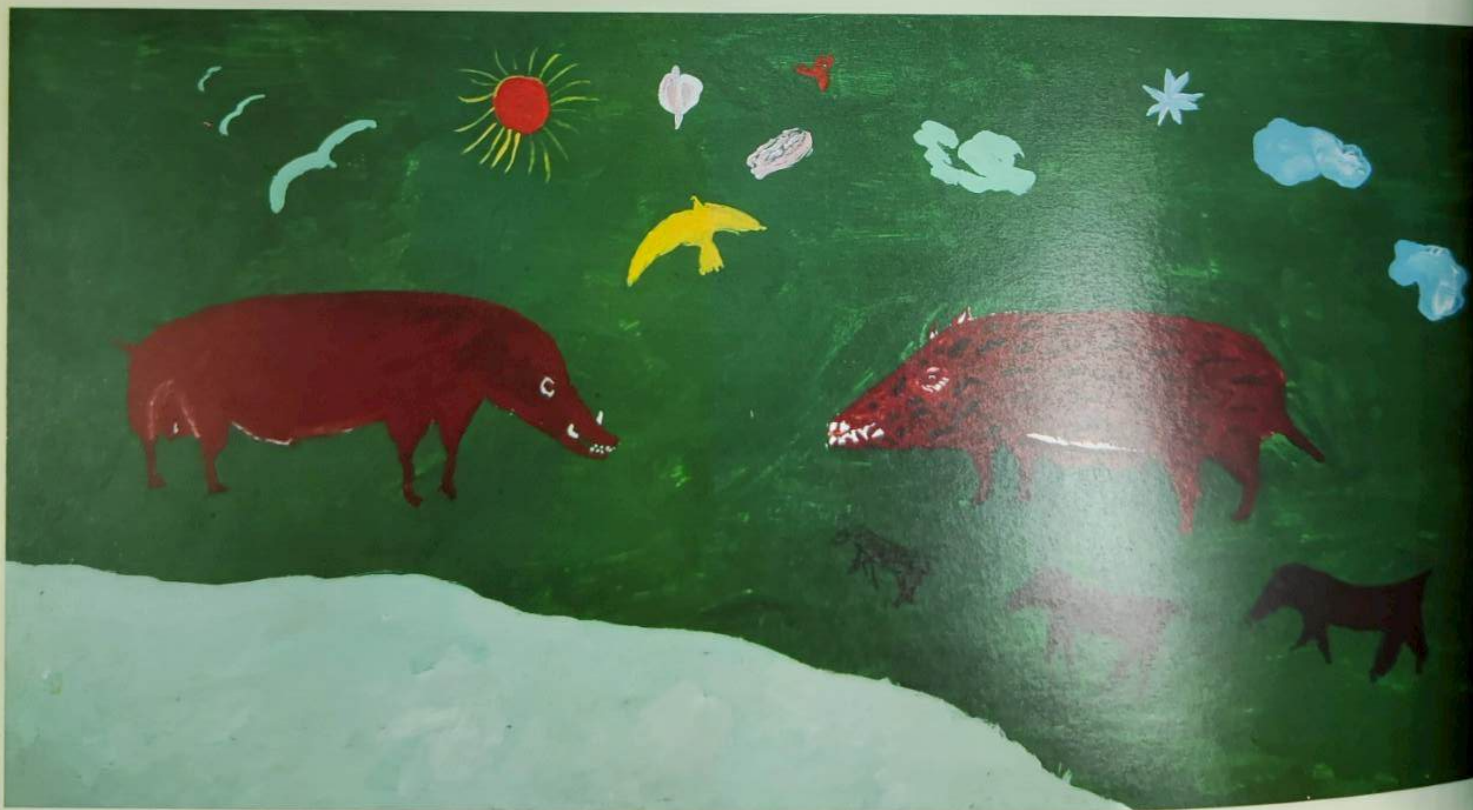
武界的布農族人，常將樹豆的豆子取下煮湯加水煮後當飲料招待客人，亦可加一些肉烹煮當佐餐。生存在山林的人們，只要能活命，有什麼就吃什麼，樂觀的基因存在，在他們的血液中，世代流動著。

第一次去武界日托站，便喝到如此不一樣的飲料，我知道那是可以入畫的，我知道那是他們生活的一部份。之後去與老人家互動時，樹豆下的施肥者終於在這些老人家的手中出現了，那天的作品分享時間，老人家笑翻了，老人家把男性生殖器的長度畫到膝蓋位置，教會牧師也笑到流淚。真是難忘的武界行。

武界的豬 水泥漆 92×183cm

蔡為正 男 74歲、石火生 男 67歲、林金土 男 67歲

一樣的豬，一樣的顏料，於是，出現了各種顏色的豬，不一樣的視覺感動。這就是樂趣所在。





中寮 老人日托站

雞鴨同體

水泥漆 92×183cm

中寮全體日托站老人家

有了武界村日托站的繪畫接龍經驗，到了北中寮的日托站，我亦用此方法當做繪畫的開場白。這開場的繪畫遊戲是多樣的，不拘型式，一方面可自我介紹，亦可了解這陌生的地方，了解人的生活方式，用他們熟悉的事物，為自己開啓的那扇揮灑色彩的窗。





輕便車的回憶 水泥漆 92×183cm

王益萬 男 77歲、張李員 男 71歲、吳李招 男 71歲、曾簡玉蕉 男 80歲、范桂英 男 79歲、蕭 妙 女 68歲

「輕便車」是「中寮」老一輩人的共同記憶，由鐵軌當主軸牽引出「型錄式畫法」。那是種什麼都想說：「什麼都想畫的方式」。鐵軌的沿線有龍眼樹成林的景像，有自己年少時期的愛情故事（旁邊還有個月亮交代是夜晚），及自己喜歡的小肥兔和兒時捕捉蜻蜓、蝴蝶的情景，而雞鴨是一定會出現在農舍旁的。每一次去中寮，老人家看到我總會向我訴說他們的作品。他們總是小心的把畫攤給我看。最後總會問我，「有水否？」（即有美嗎的，閩南語發音）這是他們的共同語言。

有水否？還有什麼比因有著樸質的自信而發出的自我讚美，有水否？來得重要呢？



開心的發現問題 水泥漆 92×183cm

鄧田樹蘭 女 85歲、廖 軟 女 72歲、羅盡妹 女 73歲、李應 女 79歲、詹浮庸 女 76歲、施玉葉 女 64歲
 吳茶妹 女 82歲、廖李阿員 女 70歲、陳廖樣 女 79歲、張吳錦 女 80歲、邱 蕉 女 84歲

時間，過了二小時，她們，
 各自在自己的小天地裡，
 四面八方的畫著，四面八方的看著，
 十條魚、十雙眼睛，
 老人家笑的很開心，怎麼會這樣，總有幾條看似翻白肚的樣子，
 有老人家說：我很壞（藝術老師），為什麼沒有早提醒她們，
 開心的自己發問題，才是真正的開心呀！
 ※長壽魚、長壽龜是她們對所有老人期許的健康。

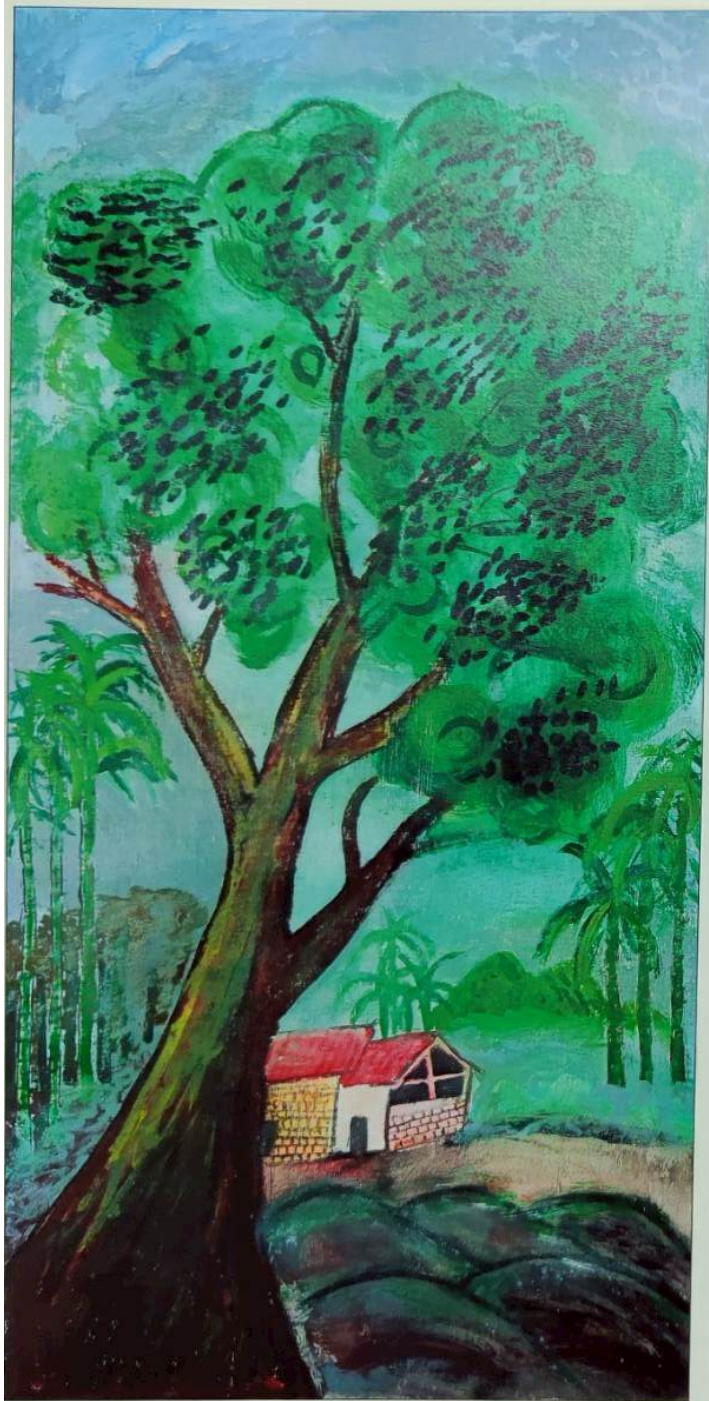


是一個豐收的季節 水泥漆 92×183cm

李清石 男 83歲、廖唐選 女 81歲、廖呂鳳 女 79歲、曹麗雪 女 70歲、林賜玉 女 82歲、劉勝美 女 60歲
鍾 蒼女 75歲、蘇漢鐘 女 79歲、周碧峰 女 70歲、林黃錦秀 女 79歲

爲了想把趕走吃荔枝松鼠的狗畫得像一點，從覺得狗的身體太瘦了……，到後來有點像豬。只好用白漆刷掉再重新畫。這樣一來一往的，血壓也跟著一上一下的。若換做是平時，有些老人家會坐下來休息一下，讓家人或朋友給老人家一些安慰。但這時老人家逢人便說：今天爲了畫圖，血壓高到多少、多少的，然後卻繼續作畫。在暮色之年的歲月還有多少事情可以值得讓自己走路有風的記憶呢？

※後來聽說：許多老人家的子女們相爭把長輩畫好的畫帶去他鄉，掛在離鄉背景的家裡，那也是一種思念與鼓勵的方式，不是嗎？



遲來的成就感 水泥漆 92×183cm

北中寮服務員：廖彩妙 女 26歲、李彩銘 女 39歲

吳春蘭 女 58歲、徐晃基 男 57歲

七月中旬，北、中寮的服務員打電話來說：「我們服務員自己要畫的那一幅畫好了，何時要來載去拍照」。隨後，我便問畫完之後感覺怎樣，她說從集體構圖、討論、到畫完之後，服務員們覺得很有成就與滿足感。事後，我對於成就感與滿足感做了一番解釋，講給廖督導聽。我說：課程進行時，服務員在當中若沒有得到成就感的話，那課程不可能進展下去，唯有讓他們得到滿足感，才會更深入的。把心思放在日托站課程的設計上，受惠的不止是老人，也是自己的進步呀！

畫與畫的那條線

水泥漆 92×183cm

南中寮服務員：廖秀玉 女 39歲、王麗娟 女 36歲、藍美玲 女 41歲

我對南中寮的服務員們說：「暫不對你們帶來的畫作討論，只談我今早在車上的想法」。我說：「若一開始便像南中寮教老人家的方式上素描或一些較寫實的方式，那可能看不到這些樸實、純真、可愛、童稚的繪畫了」。不是上那些不好，而是，若可以晚一點，晚到是他們自覺的、是自發性的、那階段性的、個人需求與效果就出來了。



國家圖書館出版品預行編目資料

老人的塗鴉日記 / 杜金陵著. -- 初版. -- 南投縣埔里鎮：愚人之友基金會，2004〔民93〕
面： 公分

ISBN 957-30141-1-4(精裝)

855

93015465

書 名 老人的塗鴉日記
發行人 財團法人愚人之友社會福利慈善事業基金會
執行長 林麗雪
作者 杜金陵
執行編輯 廖麗雲
文稿編審 梁坤明
美術編輯 杜金陵・邱麗慧・唐淑鈴・蔣曉芬
排版印刷 順吉廣告印刷公司

出版 財團法人愚人之友社會福利慈善事業基金會
地址 545南投縣埔里鎮郵政168號信箱
電話 (049)2918500
傳真 (049)2915297
網址 <http://www.qif.org.tw>
電子信箱 qif@mail.pch.org.tw
戶名 財團法人愚人之友社會福利慈善事業基金會
郵撥帳號 22363862
定價 450元(本書所得轉作老人日托基金)
出版日期 主後2004年9月初版

I S B N 957-30141-1-4 (精裝)
如須轉載引用・請徵求原提供者同意