

老人的塗鴉日記

內山姑娘要出嫁



繪本介紹

開場從兩隻雞的對話開始，去交待動物與人的關係與不捨。而小主人亦把待嫁女兒心的情感慢慢的流露在薄紗後的眼神的記憶裡，一直到最後發現自己老了，老到最後只剩下美好的老照片回憶...

推介〔老人的塗鴉日記〕

國立暨南國際大學通識中心助理教授・美國匹茲堡大學藝術史博士 李健菁

藝術貴於真誠，老人們的心靈塗鴉，皆是真情流露的告白，樸素有力，直通人心。歲月的淘洗下，回憶仍如星似鑽，散發動人光澤。所以，讓我們拾起畫筆，隨著藝術通往無限的可能。

台北市立教育大學視覺藝術研究所教授

鄭長明

每人都有難忘的故事，老人家的故事總是說不完。〔老人的塗鴉日記〕收錄了一百多位銀髮族的繪畫作品，每一張老人的畫作，都可視為生命故事的圖像。透過這些老人畫作的賞析，讀者就可以走入老人的心靈世界：其中的畫作有甜美的生命記憶、也有悲傷的回憶、還有珍貴的原住民神話傳說...。杜金陵先生用心引導老人拿筆作畫，是一件極有意義的事，如今更將老人的畫作編集成冊，不管你是藝術的愛好者、研究者，或是關心老人的讀者，都可以從畫冊中發現深刻感人的秘密。

藝術家

梁坤明

藝術在專業人員手裡是極其複雜的事，又是主義呀、又是流派的。但在這群阿公阿嬤的彩筆下卻是非常自在的純藝術。他們或有如鸚鵡學語，但經常是有如畫眉鳥一般發出嘹亮的歌聲。

編著

杜金陵

這是一本集合式的心情繪本，這一群長輩的年齡從六十多歲到九十多歲不等。他們成長的年代正好是日據時代結束國民政府來台灣的時期，而那個時候生存都有問題更何況是受教育，因此他們常說：「我沒讀過書、不識字、眼睛不好、手會抖」，或是說「自從國民學校畢業後，就不曾拿過筆。」但自從長輩們樂在其中後，他們看到自己的存在價值，子女們亦爭相要雙親的畫掛在異鄉的牆上，相互的溝通也多了一點溫暖與了解，這窗是他們自己開的。我只是那微風讓他們感受喜悅的氣氛。人類可貴之處就是把美好或心酸的回憶用各種方式表達傳遞下去，不是嗎？

杜金陵 1960年生

經歷/文化大學舞蹈系肄業/高雄汎美現代芭蕾舞團團員/屏風表演班(高雄分團)/花蓮許禮憲石雕工作室助手
/與梁坤明教授習畫 /曾任大樹幼兒園藝術老師
現任/埔里愚人之友基金會藝術顧問/台中一畝田幼兒園藝術老師/埔里鎮清潔隊隊員
著作/老人塗鴉日記(2004)

老人的塗鴉日記



用眾多長輩們的故事編成一本可看圖說故事的繪本，因此圖畫無法全部納入及原意略有更動，請各位長輩見諒。

— 特將此書獻給所有日托站的長輩們 —

校長的話

「老吾老以及人之老」，在這次畫展中，所呈現的正是社區關懷長輩的努力，以及長輩們純樸真摯的情感，透過自然的筆觸，展現繽紛多彩的容顏。近年，本校社工系師生也曾參與「愚人之友基金會」的社會服務工作，從理論與實務層面探討老人照護的發展，獲益良多。

對一些長輩而言，因為不習於紙筆文墨，畫筆比鋤頭似乎更為沈重，然而，愚人之友基金會卻以無比的耐心，一步一步引領著他們，將他們的人生經驗與智慧結晶，轉化為一張張的圖畫，將生活中的甘苦酸甜，重新躍然於紙上，令人為之驚豔。

這次，愚人之友基金會秉持著慣有的堅定信念，為這些長者們貢獻心力，希望藉由這樣的展覽，帶給長輩們更大的鼓舞與動力。期待他們的畫作及創作背後的精神，能引發更多老人福利的關懷意識，為高齡化社會的來臨，創造更多發展的契機。

國際暨南國際大學

校長

張進福

是一種動感，也是一種感動，在起風時，讓我的愛，如風信子般的，散佈在 你 心的角落。



好心的小主人要出嫁了，不知何時才能見到她 想陪她走一程。
好啊!我也想去，於是.....

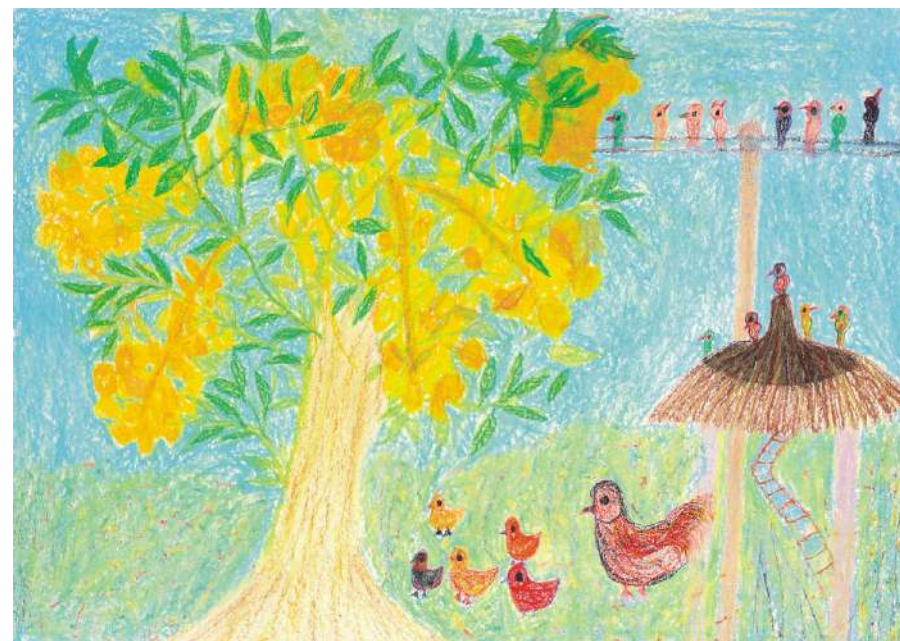
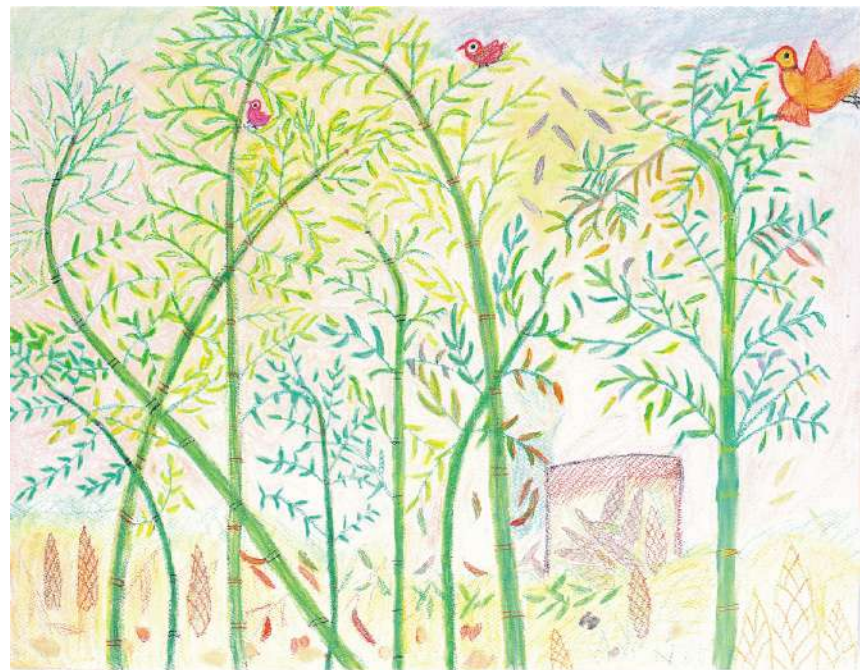
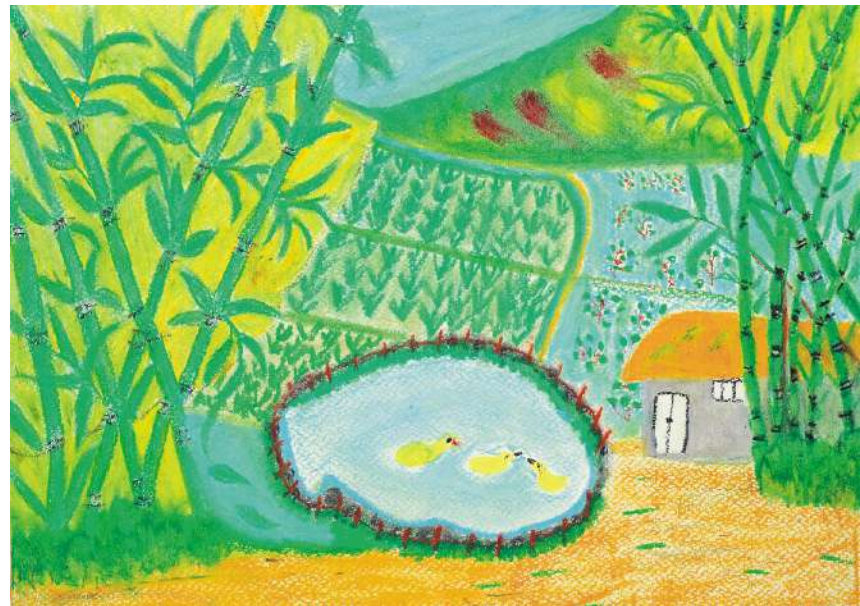


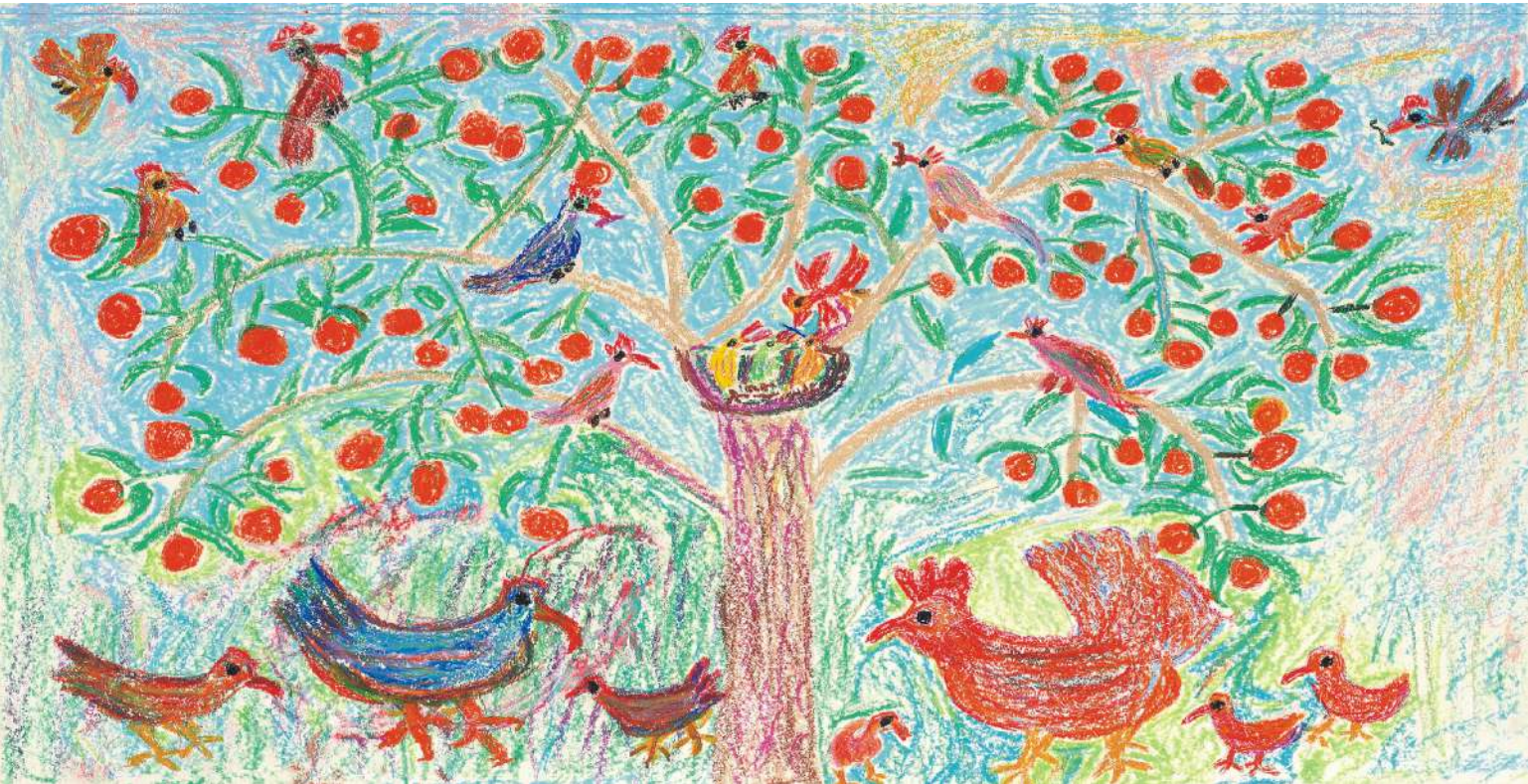
捨不得 我住的熟悉環境，



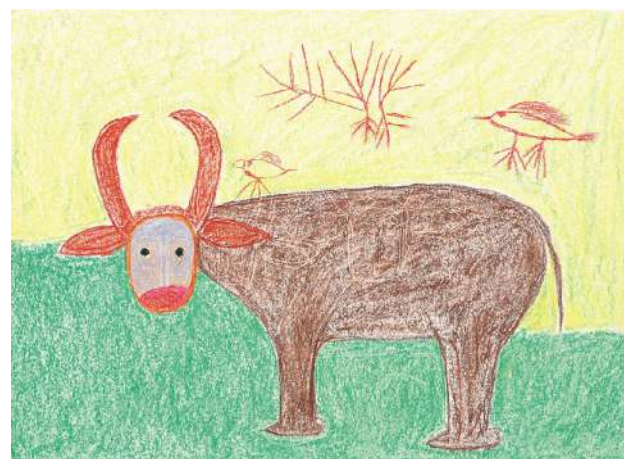


小主人，我會想妳的，祝一路平安。

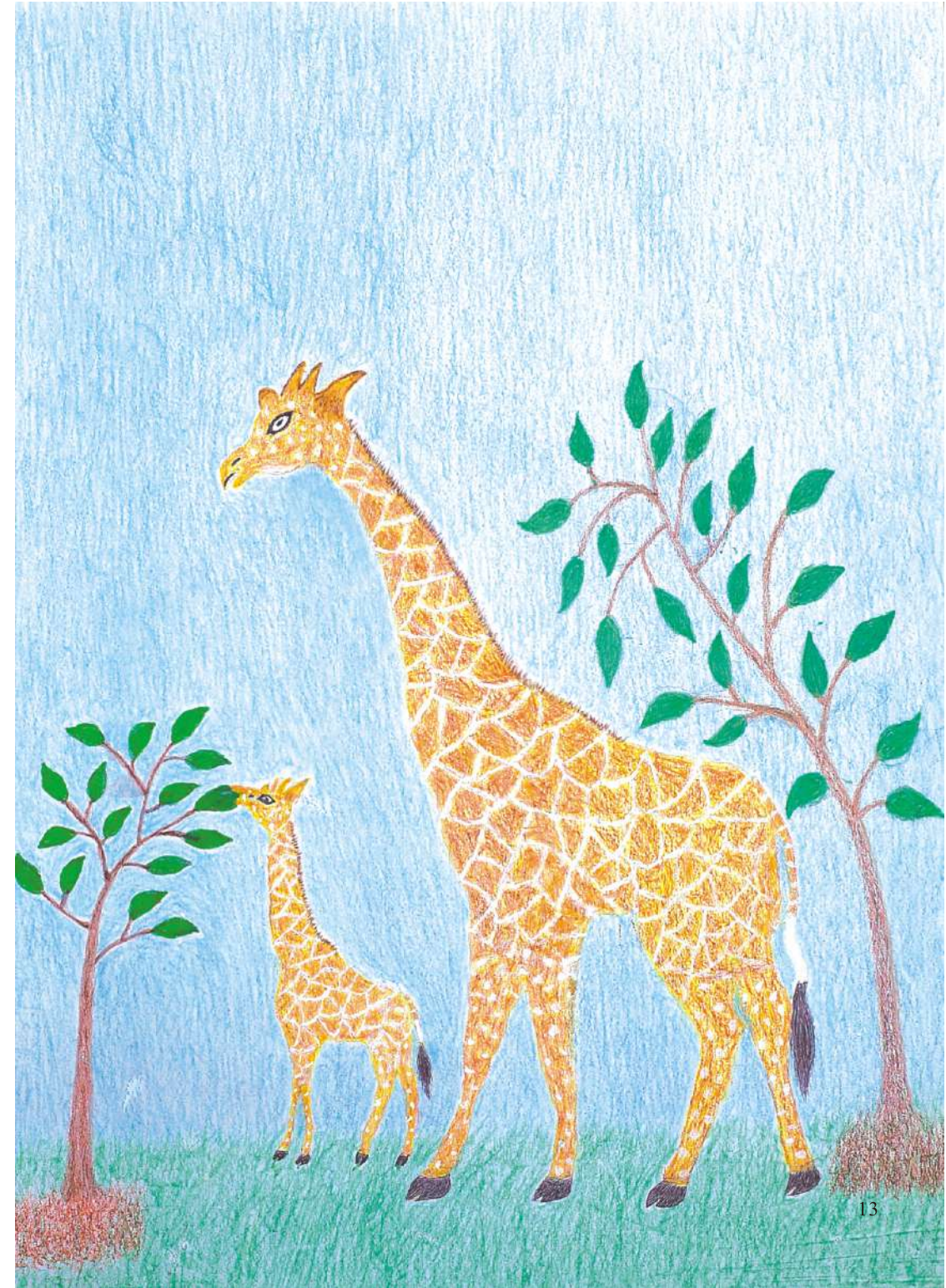




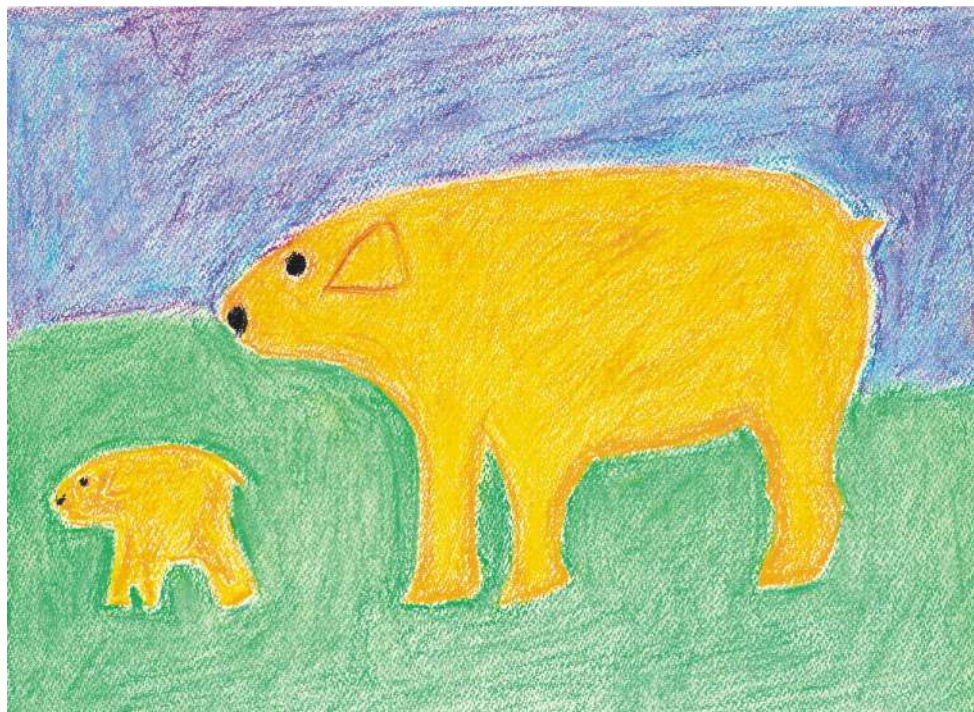
好消息！好消息！我們的小主人要出嫁了，有沒有人要一起去？

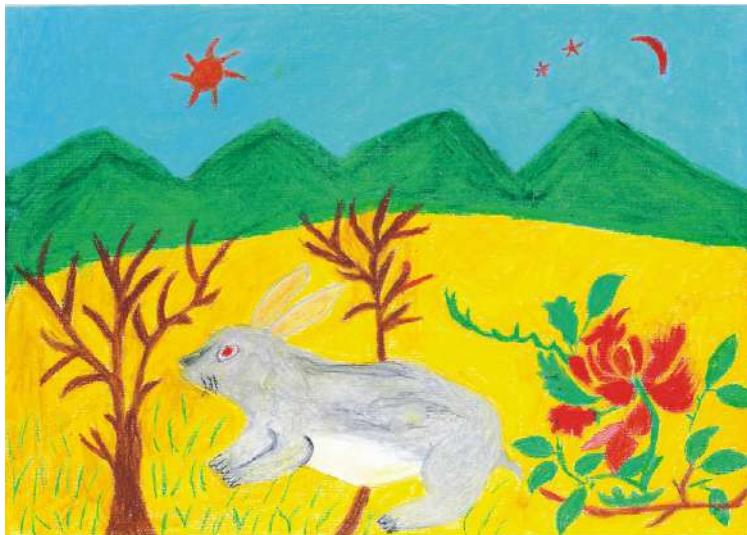


我也可以去嗎？



我個子比較高，
可以幫忙看路！





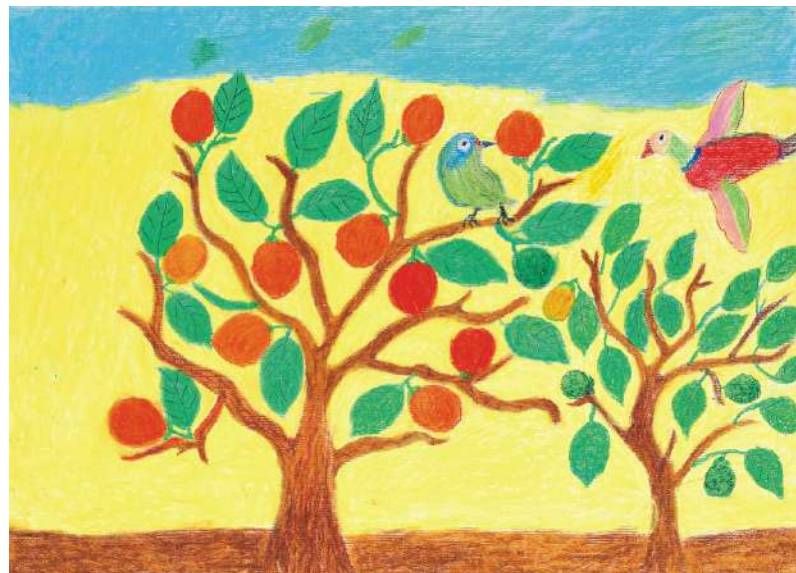




捉一條魚讓小主人當禮物 也比較有面子



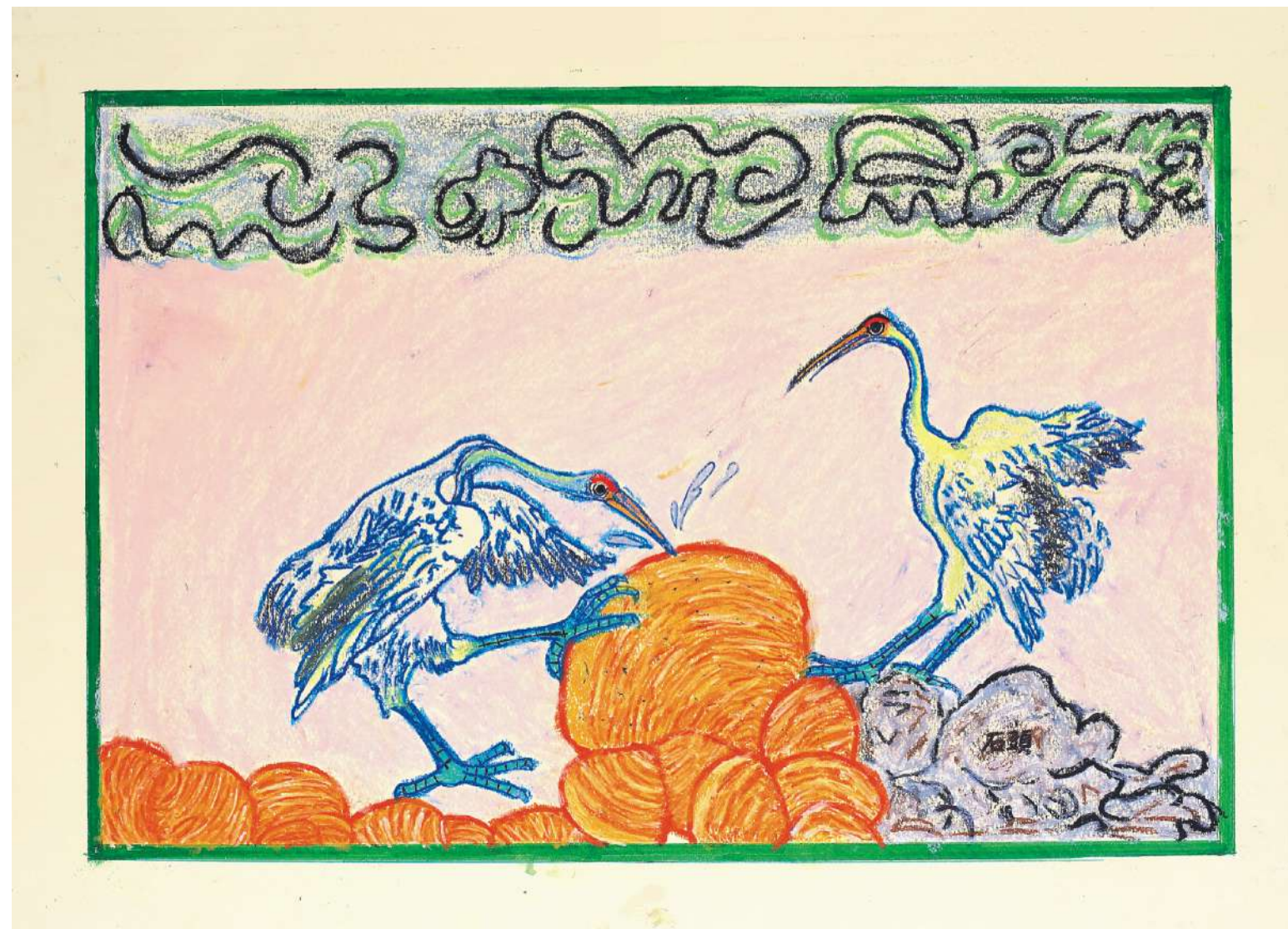
我也有雞蛋可以讓小主人帶去喔~



你還在吃 我們要走了。



老了 還飛的動嗎？



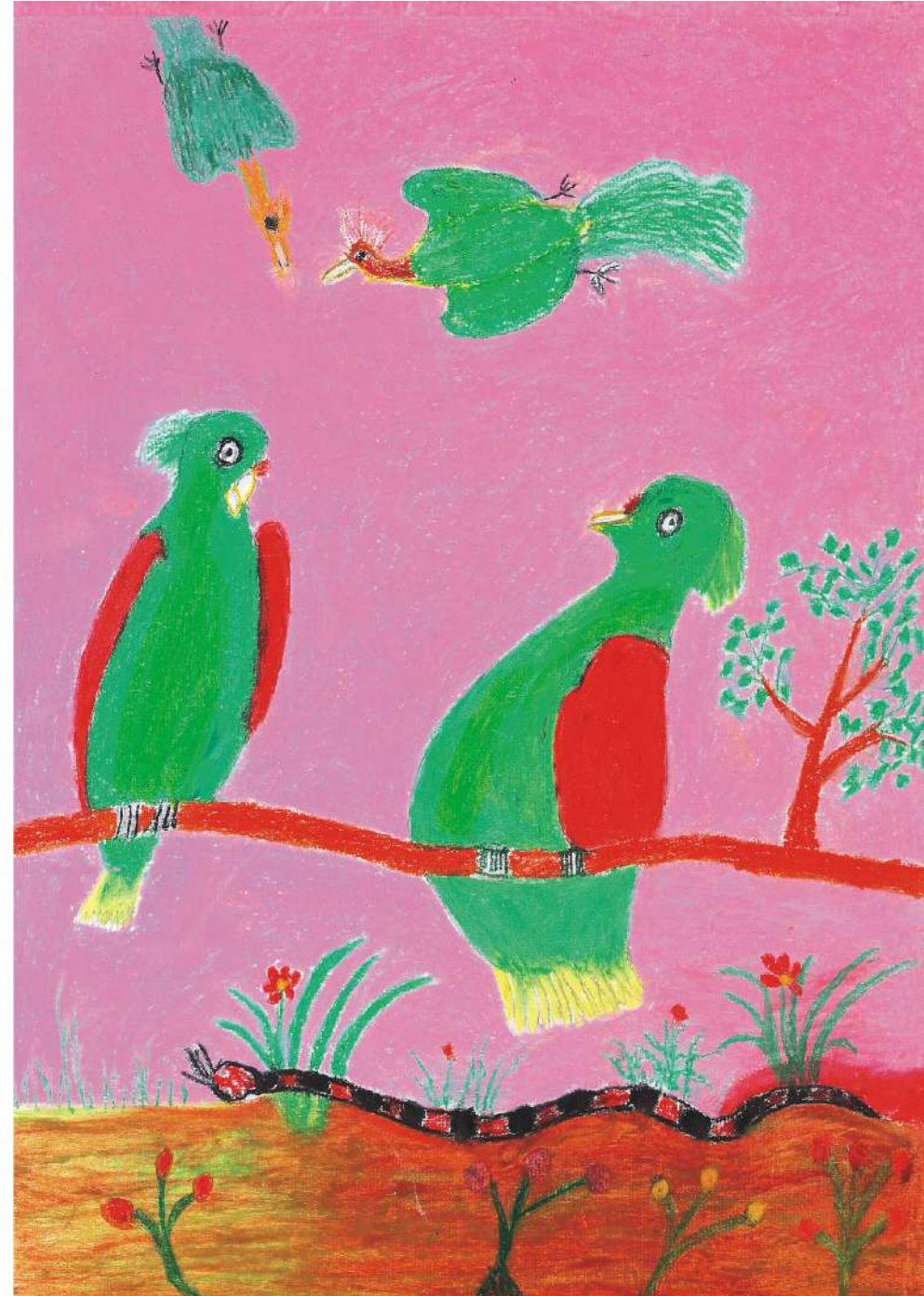
時間來不及了，怎麼打不開！
別管了，我們走吧。



不是每一家都有池塘，我還是留在這等小主人回來。



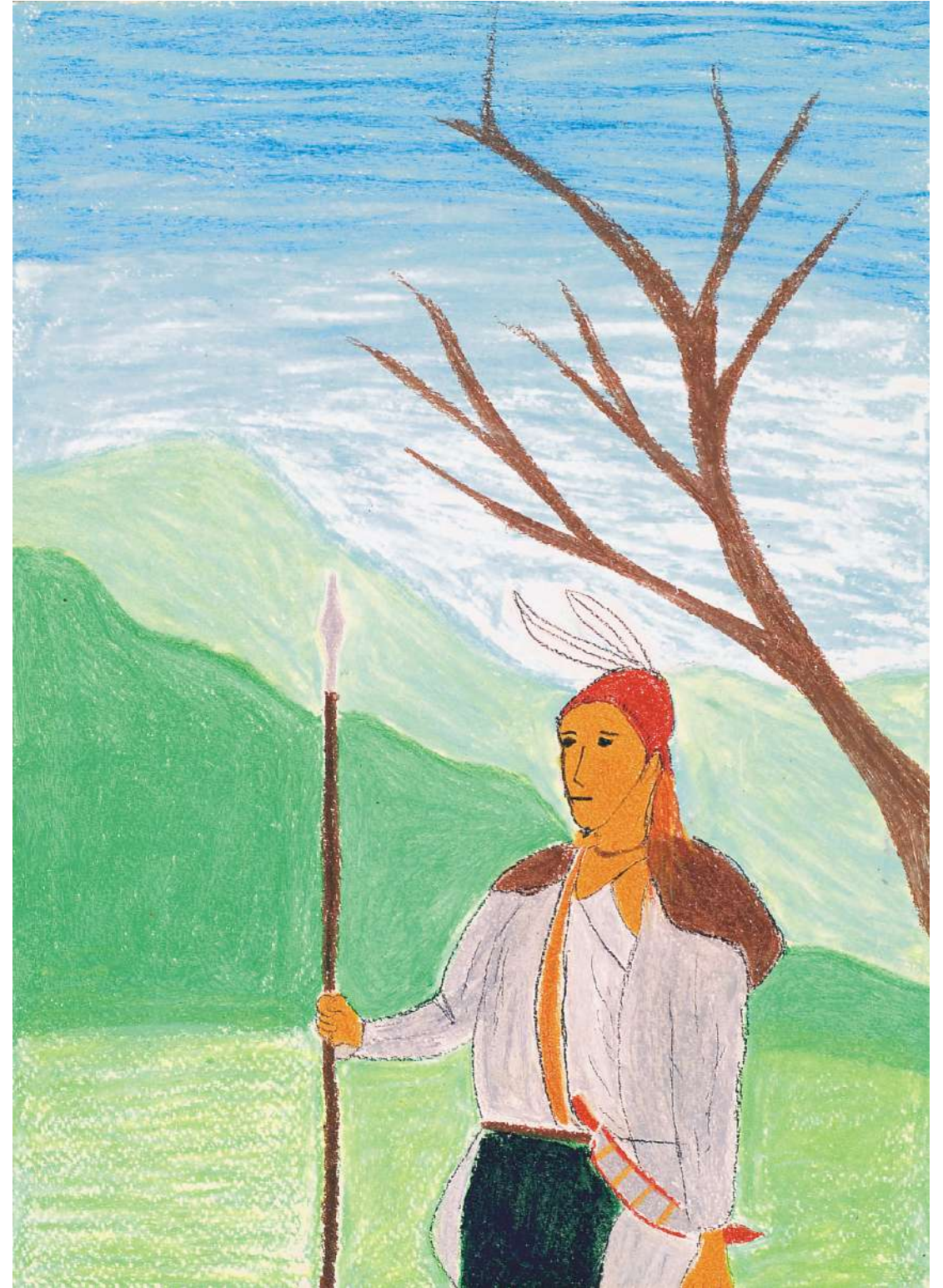
半路我會餓 甚麼辦？算了.... 別去了。



他們討論了半天 還無法決定誰代表送小主人一程，好奇怪！

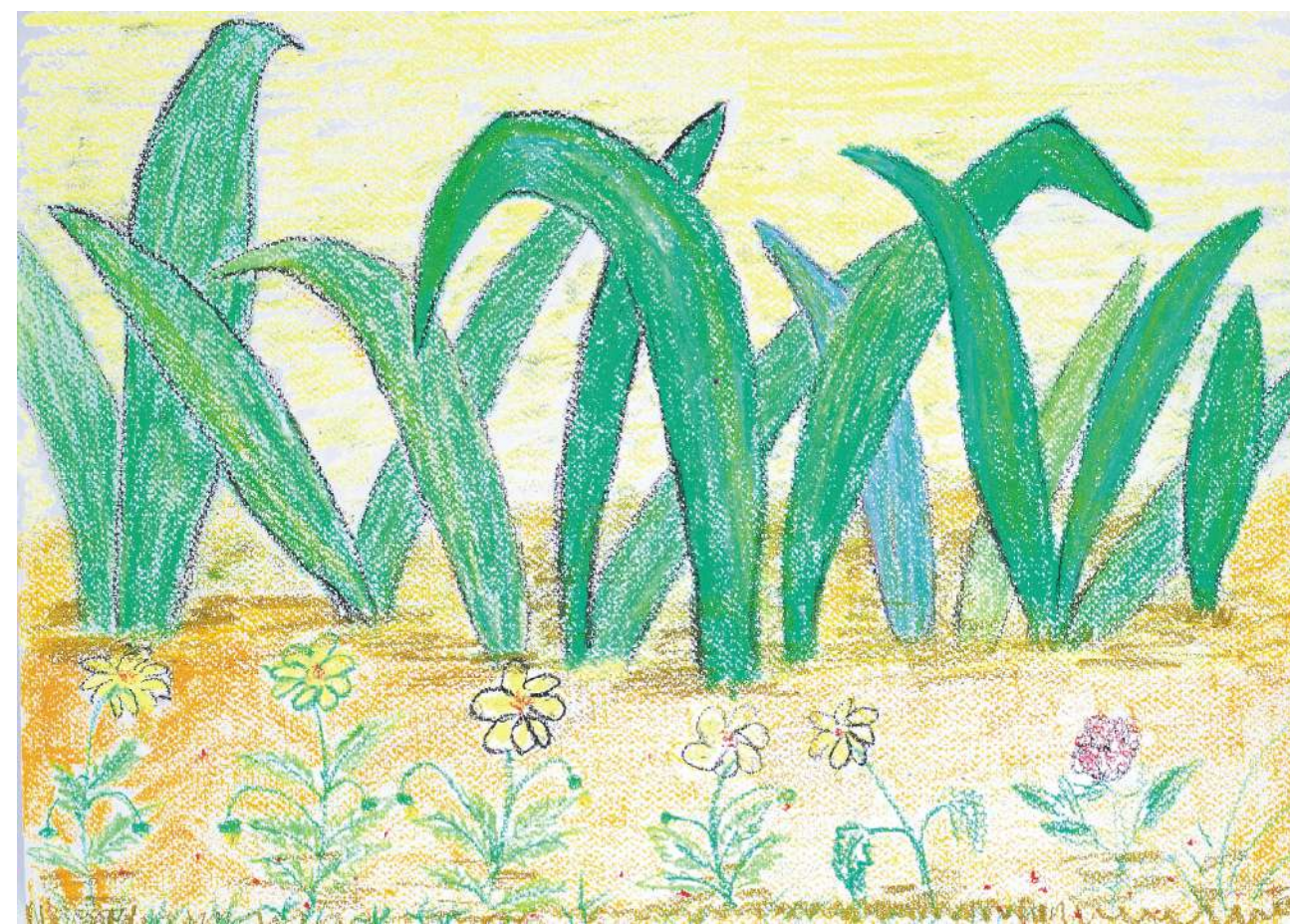


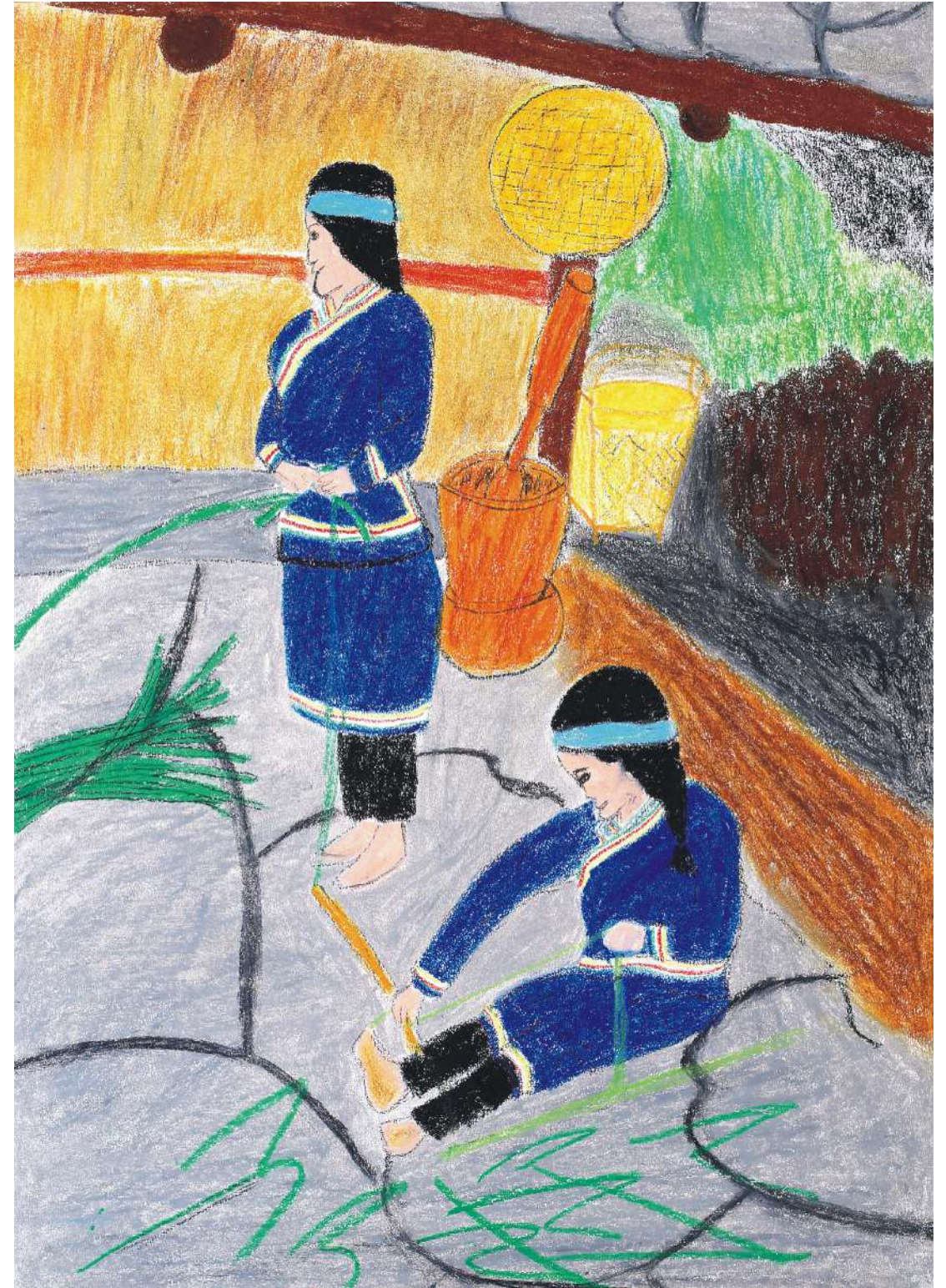
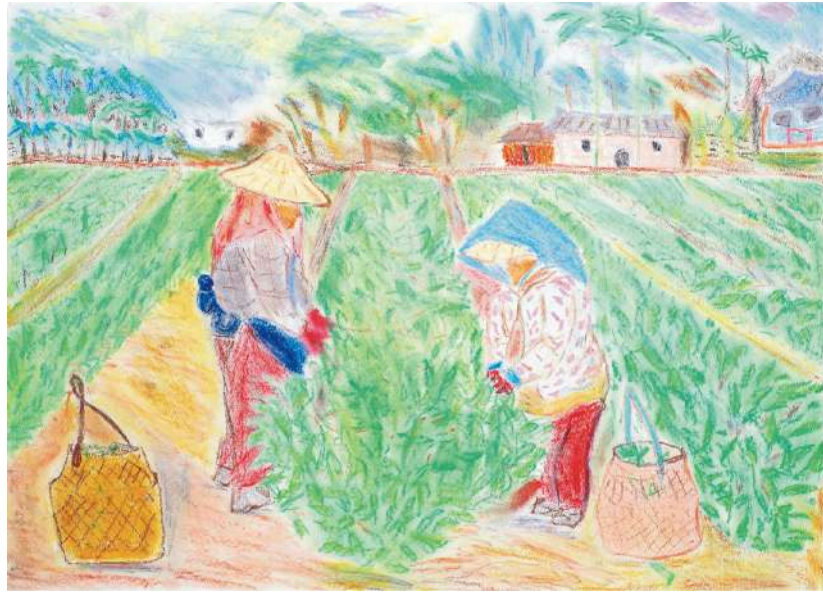
原住民的朋友也來送行，並帶來了剛打到的山豬，
亦送我一個美麗的平安木刻圖騰。

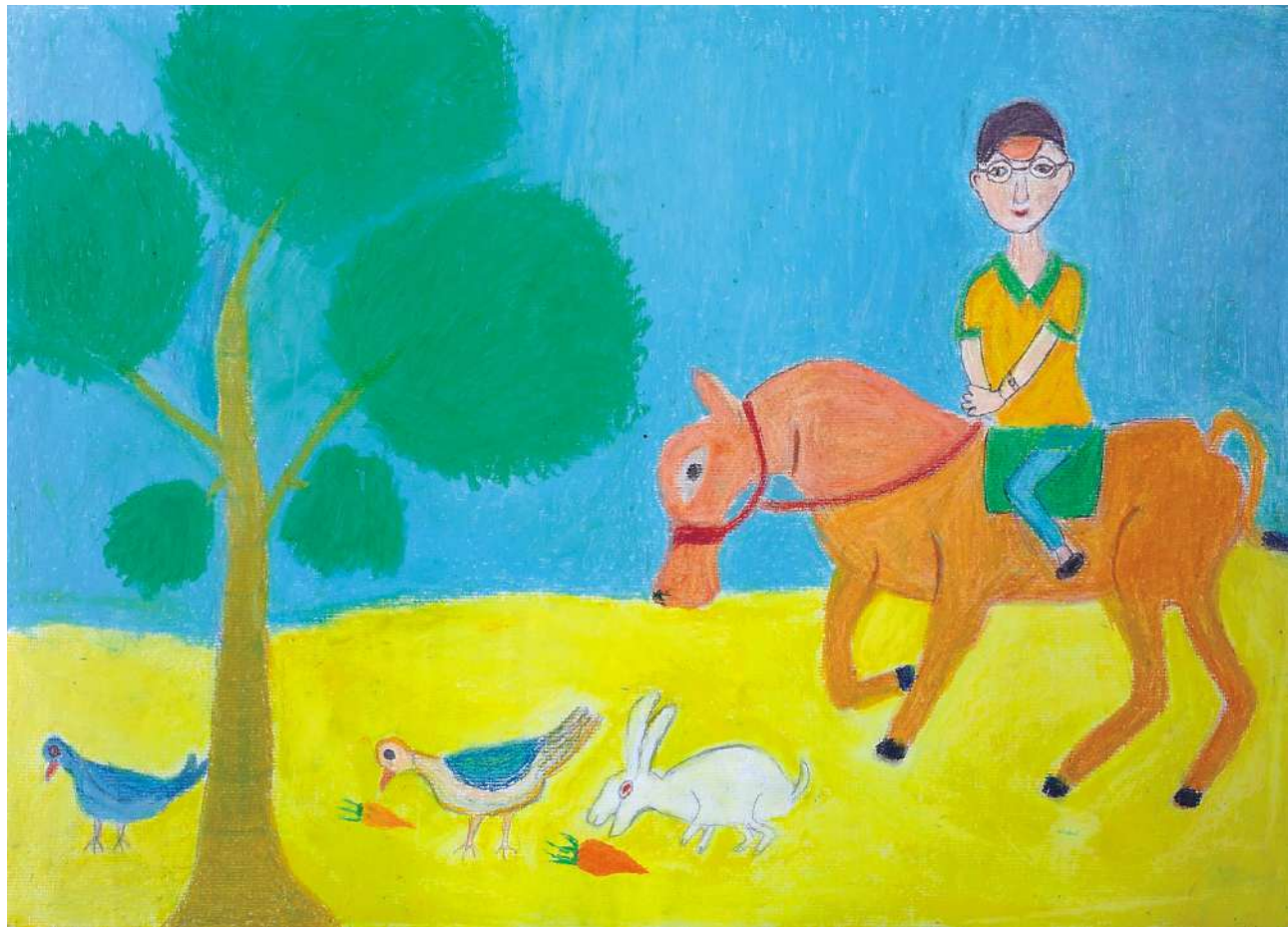


當時我只能透過薄紗，試著去記住我一路走過的地方，
那種對於未知的不安及忐忑的心情，隨著花轎上下擺動。
不知何時才能回來看我的雙親及那些寶貝。

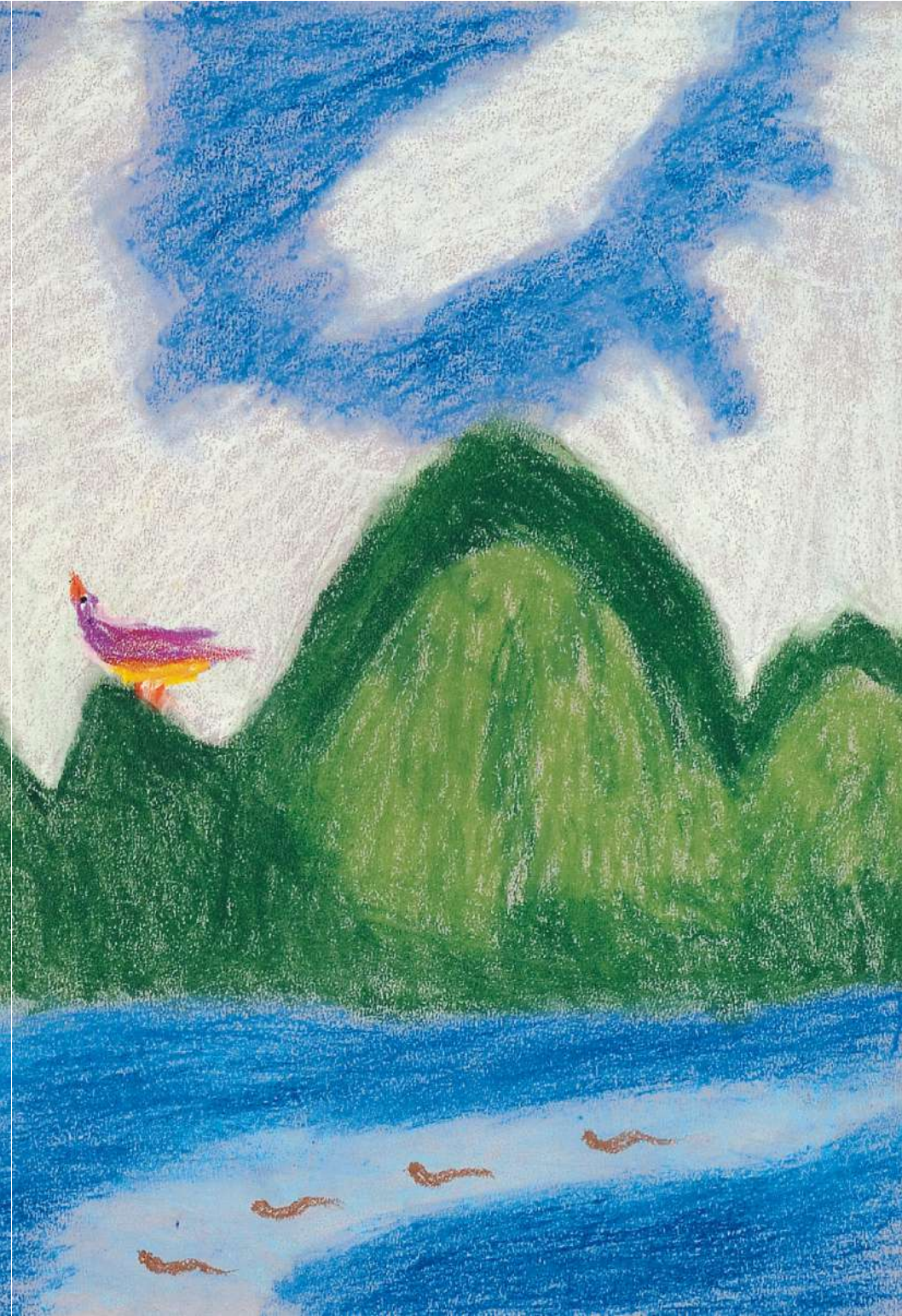
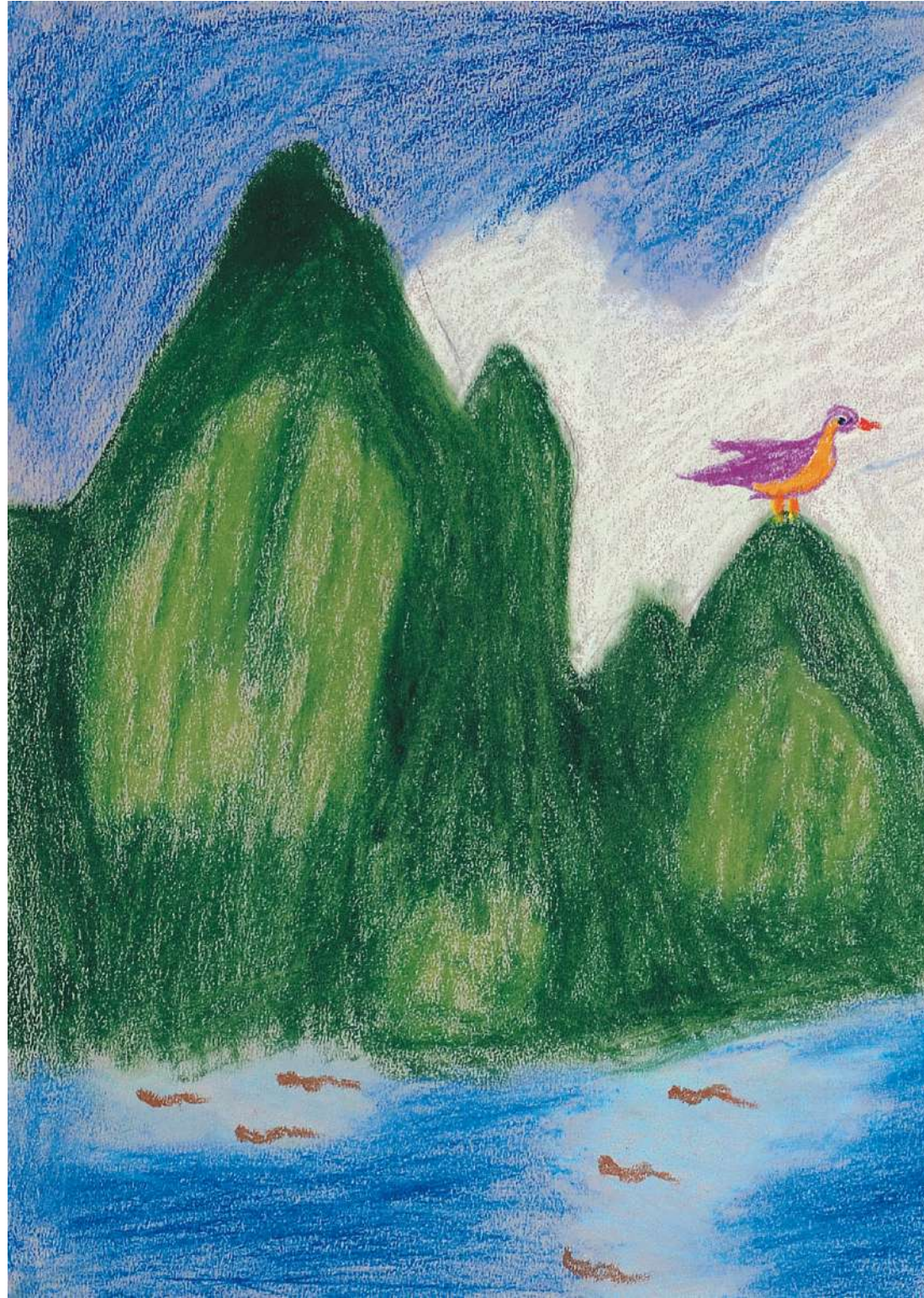








我的先生當時算是新潮的人，騎了一匹馬來娶我，只是不知哪一個是我的先生。



小主人平安的到達夫家了
祝福他們。



出嫁那天，這魚就放在我的面前，沒人敢動不知為何？
那是我看過最大的一條魚，很有豐收的感覺。



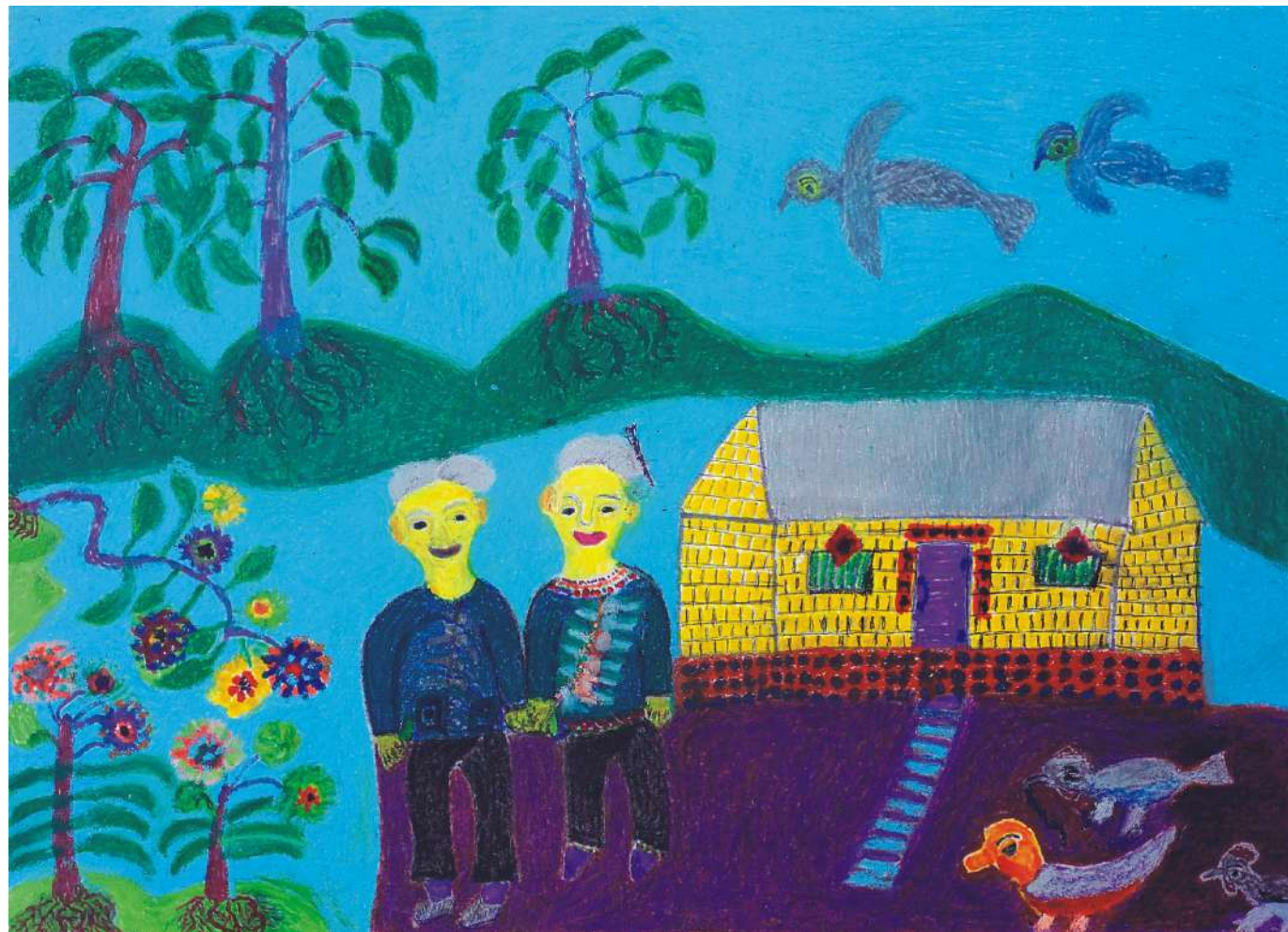
初夜 從沒看過繡工如此細的枕頭。



經過無數個歲月



星光



有一天發現我們老了 老到 只剩下我們兩個人 只剩下.....
但美好的回憶 就有如老舊照片般的 可以天天翻一遍 再一遍 又再一遍。



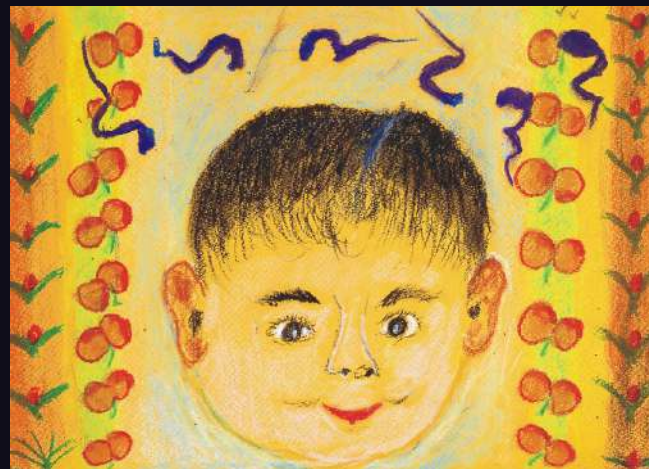
大地主的女兒也是要放牛工作的。



冬至要讓牛休息，
把湯圓放在牛角上以示慶祝！



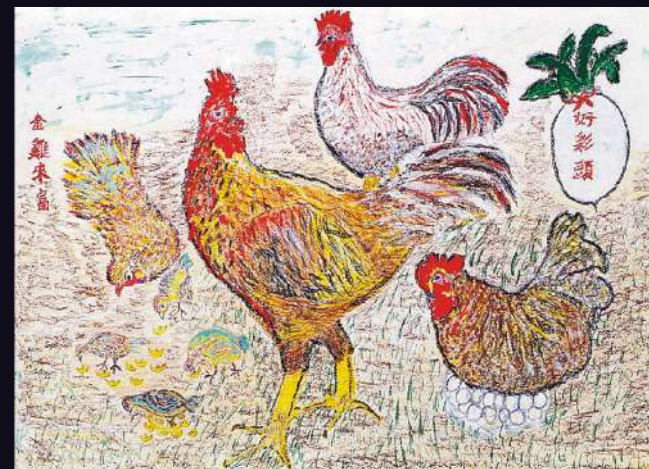
孩子第一次學會放風箏。



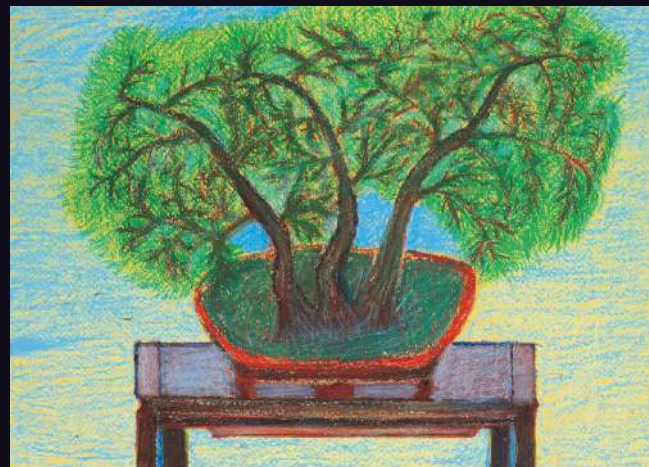
上幼稚園的寶貝！



春耕



金雞報喜



蘭嶼 下船禮的舞蹈





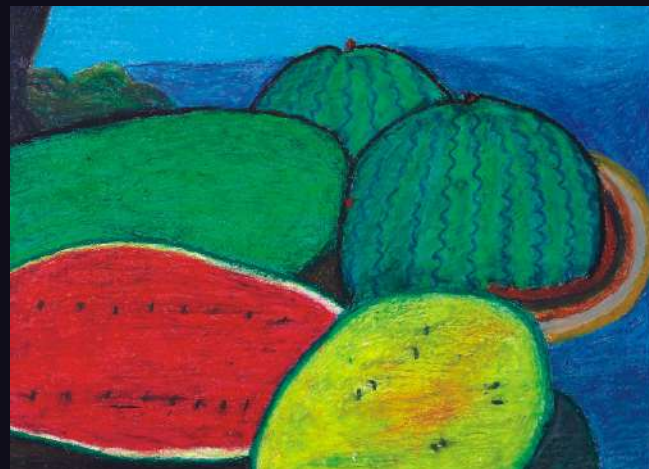
日托站外面的教堂



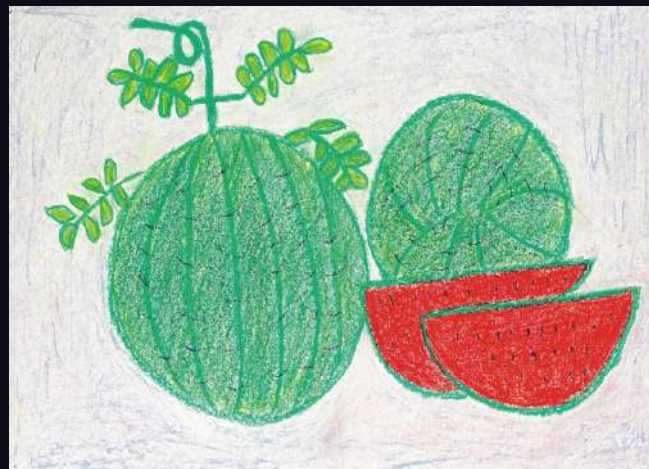
小米豐收



好友的家



甜美的夏日回憶



日月潭畔



無法讀書的年代，
看廟會的野台戲是我們學習的方式之一。

鯨魚奇想



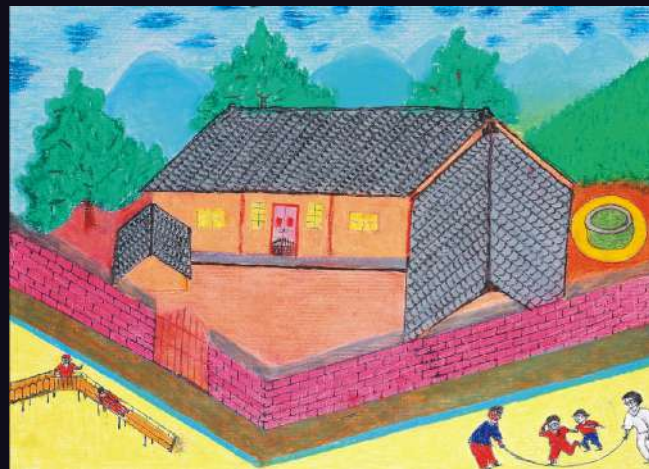
做年糕



鄰居聽障朋友



1999年 九二一大地震
在帳棚住了二年



十年前遊七彩湖的回憶



台中中正公園

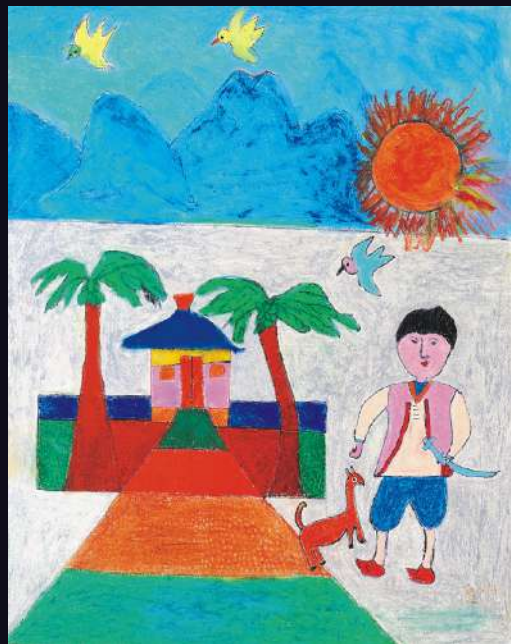


邵族朋友過年的喜悅



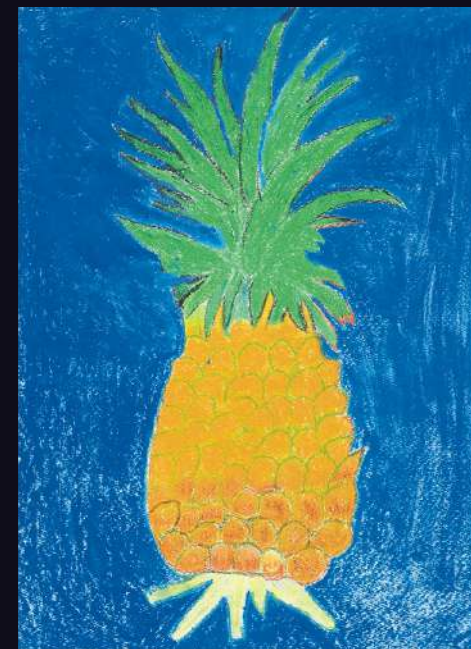
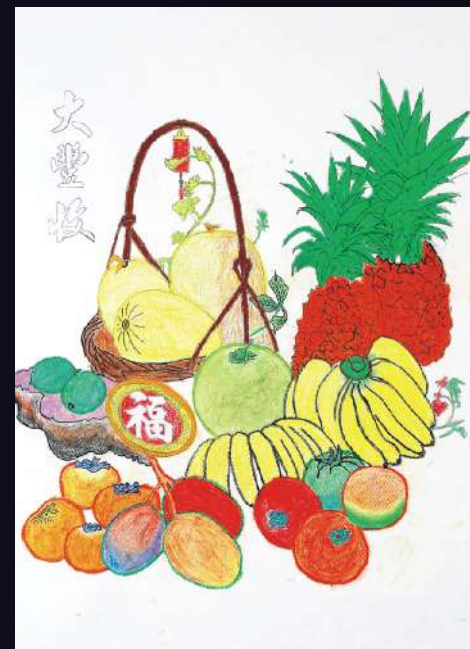
蘭嶼三日遊



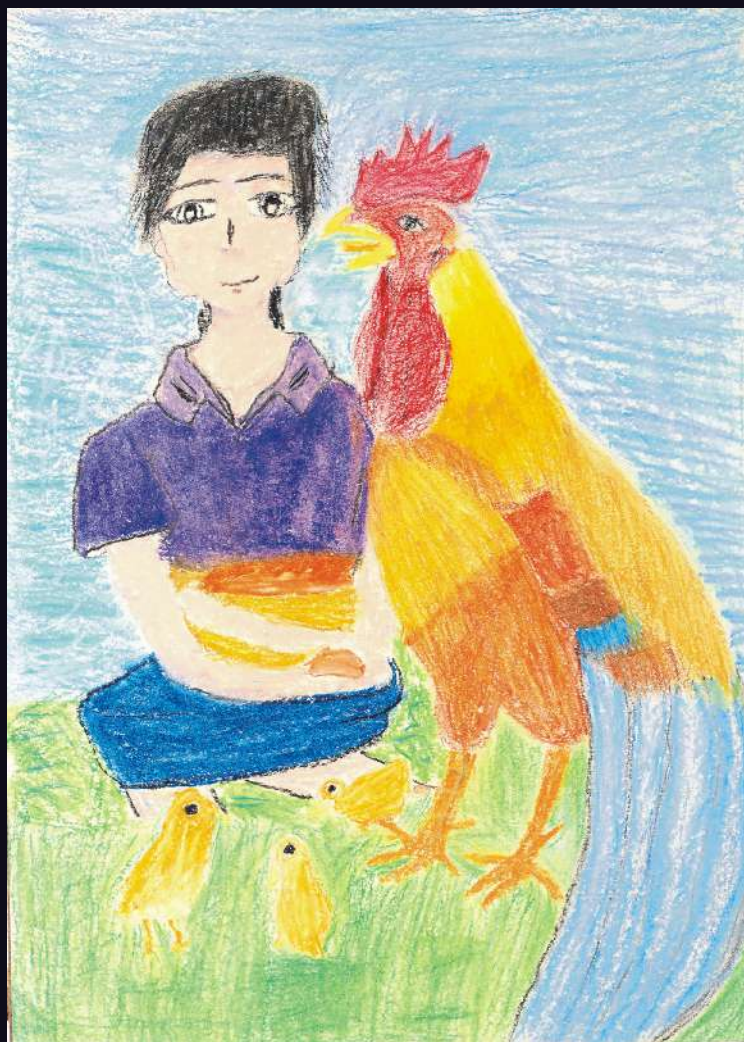


桃太郎之歌





祝各位 年年旺 旺年年



大地因有綠樹而生氣盎然，
因有你的陪伴，使我看清自己的存在價值如此的重要，
謝謝你 謝謝你的陪伴。

老人的塗鴉日記

書名：《老人的塗鴉日記2005》
發行人：張進福
編者：杜金陵
策展小組：李健菁、廖昱瑄、杜金陵、謝志孟、謝杏宜
攝影：許哲嘉
文稿編審：梁坤明
美術編輯：杜金陵、蔣曉芬、許晉魁
出版單位：國立暨南國際大學 通識教育中心
教學卓越計畫「藝術校園」辦公室

主辦單位：國立暨南國際大學 通識教育中心
教學卓越計畫「藝術校園」辦公室
地址：545南投縣埔里鎮大學路1號
電話：(049)2910960
http://seep.ncnu.edu.tw/web/plan_6/index.htm

承辦單位：財團法人埔里基督教醫院
電話：(049)2912151 <http://www.pch.org.tw>
地址：545南投縣埔里鎮鐵山路1號
財團法人愚人之友社會福利慈善事業基金會
地址：545南投縣埔里鎮鐵山路6號
電話：(049)2918500 <http://www.qif.org.tw>

展覽時間：2006年3月2日至3月31日
展覽地點：國立暨南國際大學人文藝廊
排版印刷：順吉廣告印刷公司
I S B N：9860044244



久美老人日托站・地利老人日托站・民和老人日托站・德化老人日托站・北山老人日托站
中寮老人日托站・慈恩老人日托站・北中寮老人日托站・南中寮老人日托站



國立暨南國際大學
National Chi Nan University



埔里基督教醫院
Puli Christian Hospital



愚人之友
Fool's Friend